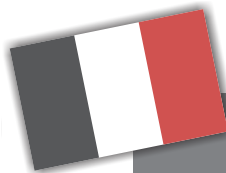


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γαλλικά



ΒΙΒΛΙΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Hélène Mannarelli

Ιωάννης Ζορμπάς



Action.fr-gr 3

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
«ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

Action.fr-gr

3

ΒΙΒΛΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Γαλλικά

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

Hélène Mannarelli

*Φιλολογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός
Ιωάννης Ζορμπάς
Φιλολογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός*

**ΚΡΙΤΕΣ-
ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ:**

Αθανασία Ζησιμοπούλου

*Μέλος ΕΕΔΙΠ Γαλλικής Γλώσσας, Χαροκόπειο
Πανεπιστήμιο*

Χρυσάνθη Ινάχογλου

Σχολική Σύμβουλος Γαλλικής Γλώσσας

Κωνσταντίνος Βουλγαρίδης

*Φιλολογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός
Β/θμιας Εκπαίδευσης*

**ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:**

Δημήτρης Στεμπίλης

Φιλολογος

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ:**

Ευαγγελίτσα Γκιοβούσογλου-Καγκά

Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

**ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ:**

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ Α.Β.Ε.

Γ' Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Δημήτριος Γ. Βλάχος

Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ

Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο:

«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή
υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση
το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»

Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου

Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Γεώργιος Κ. Παληός

Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου

Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου

Μόνιμος Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Γεώργιος Χαρ. Πολύζος

Πρόεδρος Ε.Θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Ηélène Mannarelli

Ιωάννης Ζορμπάς

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ Α.Β.Ε.



Action.fr-gr

3

ΒΙΒΛΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Γαλλικά

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

Sommaire

Avant-propos	5
--------------------	---

Présentation de la méthode

1. Le livre de l'élève.	5
2. Conception d'une rubrique	7
3. Le cahier d'exercices.	9
4. Conseils pratiques pour l'enseignant	10

Exploitation du livre de l'élève

Unité 0	12
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	17
Unité 1	20
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	27
Unité 2	30
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	37
Unité 3	43
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	50
Unité 4	56
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	63
Unité 5	68
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	75
Unité 6	80
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	87
Unité 7	92
Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés	99

Annexes

Corrigés des activités du Cahier d'exercices	103
--	-----

Corrigés du carnet d'entraînement	109
--	------------

Avant-propos

.....

Ce manuel d'apprentissage du français comme langue étrangère est conçu pour des apprenants adolescents ayant déjà acquis quelques bases de français. Il est composé de ... pages et est accompagné d'un cahier d'exercices, ainsi que d'un support audio. Ce guide pédagogique qui s'adresse à l'enseignant, comprend des indications méthodologiques pour l'exploitation du livre et du CD. Il a été élaboré pour un programme d'environ 50 heures de cours, à la fin desquelles l'apprenant doit avoir acquis des compétences solides, afin de communiquer en français dans un cadre de relations et d'échanges quotidiens.

Durant l'élaboration de ce manuel, les auteurs ont pris en compte la nature du public auquel ils s'adressent. Il s'agit d'élèves inscrits en troisième année de cursus secondaire, ayant acquis un niveau A1, mais n'ayant pas forcément fait le choix de la langue. Par conséquent, il est primordial de les motiver et donc de susciter leur intérêt, d'une part et leurs perceptions, d'autre part.

Il s'agit d'une approche de type communicatif, fonctionnel et actionnel dont l'objectif est de fournir aux apprenants les compétences suivantes :

- savoir comprendre un message oral,
- savoir parler (produire un message oral),
- savoir lire (comprendre un message écrit),
- savoir écrire des textes graduellement élaborés, toujours en lien avec l'âge et les centres d'intérêt de l'apprenant.

Cependant, il s'agit d'un programme d'apprentissage du français dont les heures sont relativement limitées, donc les unités, ont été créées de telle manière que les composantes (pragmatique, linguistique et sociolinguistique) apparaissent de manière systématique, mais pas toujours explicite. Comme le contenu de ce manuel va au-delà de ce qui pourrait être assimilé dans le cadre d'un apprentissage de 50 heures, les rubriques enseignées seront choisies par l'enseignant, en fonction du niveau et des besoins des apprenants.

1. LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

Le livre de l'élève est constitué de 8 unités, contenant 6 rubriques bien définies et une annexe. La première page de chaque unité annonce le titre, le thème, auquel elle se réfère et ses objectifs communicatifs et linguistiques, permettant ainsi à l'apprenant d'en prendre connaissance.

Chaque unité est composée de 6 rubriques :

1. La première rubrique est composée d'une **bande-dessinée** et d'un document fictif sonore, suivi d'un « **balluchon** » d'expressions françaises usuelles.

2. La rubrique « **Le saviez-vous ?** » propose un document authentique, pouvant avoir été modifié selon les besoins pédagogiques.

3. La rubrique « **Passe-partout** » communique aux apprenants les points essentiels de la grammaire française, ainsi que les outils indispensables à la communication.

4. La rubrique « **Balade** » propose un reportage photo. Elle a pour but de pousser les apprenants à une communication plus spontanée et de les amener à réfléchir sur les différences et les similitudes interculturelles, tout en leur présentant des mots nouveaux.

5. La rubrique « **La récré** » propose des activités ludiques ainsi que des projets de classe, vise à développer la créativité des apprenants.

6. La rubrique « **Je maîtrise** », propose un bilan de connaissances et une autoévaluation pour que les apprenants vérifient leur niveau et leurs acquis et prennent, ainsi, conscience de leurs progrès dans un processus d'apprentissage.

Unité 0 : Vous parlez français ?

Cette unité a pour thème le français dans le monde : Elle permet à l'apprenant de faire une révision de notions déjà acquises, tout en proposant une introduction à la francophonie dans le monde.

Unité 1 : C'est la rentrée !

Cette unité a pour thème la rentrée des classes : Elle permet à l'apprenant d'assimiler d'une part un vocabulaire axé sur la rentrée des classes et le voyage, mais aussi et surtout de se familiariser avec les exigences françaises de la communication.

Unité 2 : Les jeunes s'expriment !

Cette unité a pour thème l'expression chez les jeunes : Elle permet à l'apprenant d'assimiler des actes langagiers fondamentaux de la vie sociale au quotidien, tout en l'initiant aux différents styles des jeunes.

Unité 3 : Les jeunes, leurs proches et leurs reproches

Cette unité a pour thème les loisirs des jeunes : L'apprenant peut, au cours de cette unité, acquérir un certain vocabulaire qui lui servira à parler de ses activités et de son environnement, ce qui constitue un pas nécessaire à son entrée dans la société.

Unité 4 : Chacun son look

Cette unité a pour thème la mode chez les jeunes : Elle permet à l'apprenant d'assimiler des actes langagiers relatifs aux achats, tout en le sensibilisant au monde de la mode et lui fournit les outils indispensables à l'expression de ses opinions.

Unité 5 : Un petit tour à Paris

Cette unité a pour thème les moyens de transport : Ici, l'apprenant à l'occasion d'utiliser de nouvelles expressions, afin de pouvoir débattre sur différents sujets autour du thème des transports qu'il peut être amené à utiliser.

Unité 6 - Les jeunes et l'environnement

Cette unité a pour thème les réflexes écologiques : Son ambition est non seulement faciliter l'acquisition de nouvelles compétences linguistiques, mais aussi introduire l'enseignement de valeurs modernes amenant à un certain savoir-être.

Unité 7 - Les jeunes contre le racisme

Les auteurs ont cherché, ici, à donner une dimension humaniste et civique à l'unité, car il leur a semblé qu'il était important soit d'introduire certaines valeurs chez les apprenants, soit de les leur rappeler.

Annexes

Les annexes sont fournies au besoin, pour amener le professeur à utiliser différentes approches d'enseignement. Elles offrent une variété de documents pluriculturels, tout en présentant divers aspects de la culture européenne.

... 2. CONCEPTION D'UNE RUBRIQUE

Chaque rubrique est conçue pour être enseignée en une séquence d'enseignement. Cependant, chacune d'elles est organisée différemment.

2.1. La bande dessinée :

Cette rubrique débute par un document fabriqué à valeur communicative, comportant des expressions nouvelles et les phénomènes grammaticaux en contexte qui sont étudiés au cours de la troisième rubrique (grammaire inductive explicite). Elle contient aussi des phénomènes qui seront étudiés ultérieurement (grammaire inductive implicite), afin que l'apprenant subisse les automatismes de la langue et ait moins conscience d'assimiler un cours de langue. Ces phénomènes grammaticaux seront rencontrés de manière systématique dans les documents et activités du manuel.

Chaque document est suivi d'abord de questions de compréhension qui aideront l'apprenant à mieux comprendre l'enregistrement, puis d'un « balluchon » de méthodologie, d'expressions figées et d'expressions imagées, qui enrichira sa compétence communicative, objectif premier de l'apprentissage de la langue.

2.2. Le saviez-vous :

Cette rubrique débute par un document, généralement authentique ou, plus rarement, modifié à cause de sa difficulté ou dans le but d'y insérer les objectifs morpho-syntaxiques étudiés dans l'unité.

Chaque document est suivi, comme la bande-dessinée, de questions de compréhension qui aideront l'apprenant à bien saisir le texte, le rôle de l'enseignant étant de chercher à développer l'autonomie de l'apprenant.

2.3. Passe-partout :

La rubrique Passe-partout a été conçue de telle sorte que les règles de grammaire ne soient pas mentionnées de manière exhaustive. Les auteurs ont préféré représenter les phénomènes grammaticaux soit sous forme de tableaux, soit sous forme de mémentos concis, clairs et attrayants. Les auteurs ont pris en compte le fait que si pour la plupart des apprenants la grammaire est rébarbative, elle est néanmoins indispensable à un bon apprentissage.

2.4. Balade à... :

La Balade est une rubrique consacrée aux perceptions visuelles de l'apprenant, à l'association signifié-signifiant. Elle offre aux apprenants un bagage lexical et syntaxique, pour une communication orale et écrite plus souple, ainsi qu'une ouverture sur la dimension interculturelle de leur apprentissage. Cette rubrique favorise, également, le développement de l'interaction et de l'esprit critique des apprenants.

2.5. La récré :

Cette rubrique est composée d'activités ludiques et créatives, souvent dans un but interdisciplinaire. Il est conseillé, pour l'exploitation de cette rubrique, de composer des groupes équilibrés, de sorte que les plus motivés entraînent ceux qui le seraient moins. Ici, l'enseignant doit jouer un rôle d'accompagnateur et de médiateur, son rôle n'est pas de sanctionner. Les projets à dimension interdisciplinaire proposés doivent être réalisés au rythme des apprenants, afin qu'ils puissent pleinement tirer profit de chaque activité.

2.6. Je maîtrise :

Cette rubrique a pour but l'évaluation des compétences acquises au cours de chaque unité. Elle comprend des exercices d'évaluation des compétences de l'apprenant, toujours similaires aux activités du cahier d'exercices.

Portfolio :

La partie Portfolio offre à l'apprenant la possibilité d'évaluer, lui-même, les diverses compétences qu'il a acquises au cours de chaque unité, de prendre conscience de ses propres progrès et, ensuite, d'assimiler de nouvelles stratégies d'apprentissage, afin d'atteindre ses buts. Elle se présente sous forme de tableau reprenant tous les objectifs communicatifs travaillés au cours de l'unité, et comprenant une grille d'évaluation allant de « Excellent ! » à « Encore un effort ». Les divers degrés d'évaluation s'accompagnent de l'icône suggestive correspondante, afin de permettre une meilleure compréhension.

Annexes :

À la fin du manuel, divers documents sont proposés aux enseignants, afin qu'ils varient leurs supports pédagogiques. Des activités y sont ajoutées, afin d'aider à une meilleure compréhension des documents authentiques ; des extraits de chansons de différents pays, pour élargir leurs connaissances pluriculturelles ; un poème ; une fable ; un sketch humoristique ; une pièce de théâtre. L'objectif est de les initier à la littérature francophone sous toutes ses formes. Les auteurs, en outre, ont voulu mettre en relief les expressions imagées et les proverbes de la langue française. Ils ont tenu à permettre aux apprenants de comparer expressions et proverbes non seulement françaises ou grecques, mais de plusieurs autres cultures aussi. Enfin, un lexique bilingue est prévu après les annexes pour que les apprenants inscrivent tous leurs mots nouveaux et puissent s'y reporter lorsqu'ils en ressentiront le besoin. Ce sera à l'enseignant de juger si et où il aidera ses apprenants à compléter ce lexique.

3. LE CAHIER D'EXERCICES

.....

Le cahier d'exercices propose une palette d'activités et d'exercices d'écoute, de vocabulaire, de grammaire, de production écrite et orale interactive. L'enseignant décidera, pour chaque exercice, s'il sera fait en classe ou à la maison, puis corrigé en classe.

Chaque unité est composée de quatre parties :

1. « **Je sais communiquer !** » est composée d'exercices d'écoute et de production orale.
2. « **Le français, c'est facile !** » propose des exercices en contexte sur le vocabulaire et la grammaire étudiés dans l'unité.
3. « **Je m'organise !** » offre des activités de production écrite conçues selon une approche fonctionnelle.
4. « **À moi de jouer !** » présente des activités de production orale interactives (activités ludiques ou jeux de rôles).

Les transcriptions des documents sonores et les corrigés des exercices sont fournis dans ce guide.

À la fin de chaque unité, une partie intitulée « **Apprendre à apprendre** » offre à l'apprenant la possibilité de prendre conscience des éléments qui ont pu lui poser problème, afin de faire en sorte d'y remédier. De plus, il pourra se rendre compte des stratégies qui facilitent le plus son apprentissage. Elle se présente sous forme de tableau dans lequel l'élève fait la liste des difficultés qu'il a rencontrées pendant la réalisation des activités de l'unité.

À la fin du cahier, un carnet d'entraînement propose des exercices similaires aux précédents mais plus faciles, dans un souci de bonne compréhension et assimilation des notions de tous les apprenants, suivi d'un glossaire des termes utilisés dans les énoncés. Il est conçu dans le but d'éviter aux apprenants d'être gênés par un simple problème de compréhension des consignes.

4. CONSEILS PRATIQUES POUR L'ENSEIGNANT

.....

4.1. Objectifs du manuel.

Le manuel, conçu suivant le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues, a pour objectif d'apporter à l'apprenant des compétences langagières propres à un niveau de communication élémentaire. L'objectif de l'enseignant sera, plus précisément, de former l'apprenant à comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées, à échanger des informations brèves sur des sujets originaux et contemporains, à décrire son environnement avec des moyens simples et à évoquer des sujets correspondant à ses besoins ou intérêts quotidiens.

4.2. Rôle de l'enseignant.

Selon *Jacques Piveteau et Didier Noye**, l'enseignant doit créer un climat de confiance, casser la barrière et se placer au centre de la classe, dans une disposition en U, dans le but de se déplacer vers les apprenants plus facilement et de favoriser l'interaction chez eux :

Il est animateur, il adopte donc un rôle presque théâtral afin d'attirer l'attention de ses apprenants. Il est en même temps facilitateur d'apprentissage, ainsi il adapte le matériel didactique selon les exigences et les besoins de ses apprenants. Il essaie de trouver les moyens pour faciliter leur perception de la langue, leur mémorisation et leur production.

Comment communiquer de façon efficace ?, éd. INSEP Consulting, Paris 2004

L'enseignant favorise le travail interactif, c'est-à-dire le travail en groupe. Mais attention, la liberté de choix dans la formation des groupes n'est pas encouragée, afin que les apprenants ne se divisent pas en groupes de forts et de faibles. Il est souhaitable de permettre aux groupes de se restructurer selon une périodicité régulière et de les limiter à deux ou trois partenaires, pour que tous participent et que chacun ait un rôle bien déterminé.

Malgré un programme d'enseignement bien défini, il est possible que l'enseignant affronte en classe des problèmes d'hétérogénéité. Dans ce cas, il est préférable, tout d'abord, de déceler les difficultés des apprenants, pour ensuite leur faire faire des activités afin d'y remédier, puis d'adapter le matériel didactique à la moyenne du groupe et enfin, d'encourager les plus avancés à expliquer, en français, à ceux qui le sont moins ce qu'ils doivent savoir.

Il faut être bien conscient du profil de l'apprenant adolescent et, de ce fait, tenir compte de :

- son niveau général dans les autres matières,
- ses besoins,
- ses motivations,
- ses conditions de vie,
- ses centres d'intérêt,
- sa situation familiale.

4.3. Apports des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE), en classe de langues.

Le manuel privilégie diverses pistes d'exploitation des TICE pour l'enseignement du français de niveau élémentaire, ces dernières constituant, selon les auteurs, une source d'enrichissement de l'enseignement des langues étrangères qui ne doit pas être ignorée et qui doit accompagner l'enseignant, comme l'apprenant, dans l'aboutissement de leurs objectifs.

Les TICE apportent une aide spécifique aux élèves, non seulement dans la construction des savoirs et des compétences visées, mais aussi dans le sens d'une plus grande ouverture intellectuelle, culturelle et interculturelle.

Les sites internet proposés constituent un prolongement du cours. Ils permettent au formateur d'approfondir les notions enseignées et d'enrichir les connaissances pluridisciplinaires de l'apprenant de façon ludique. Par l'exploitation des TICE, l'enseignant stimule, entre autres, l'esprit d'initiative des apprenants et le travail en groupe au sein de la classe. Les recherches documentaires, la correspondance électronique avec d'autres élèves francophones et l'élaboration de projets de classe sont quelques pistes que l'enseignant peut exploiter au fil de ce manuel. Du point de vue pédagogique, on peut ajouter une extension possible vers la production de projets pédagogiques ou éducatifs communs.

Les objectifs spéciaux de l'enseignant s'adaptent et se différencient selon les besoins des apprenants et permettent d'évaluer si la méthodologie utilisée est efficace.

4.4. La dimension interculturelle dans l'enseignement du français.

Le manuel propose une ouverture vers la dimension interculturelle, qui se trouve être en plein essor dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. Il offre un regard neuf et authentique sur le monde, en présentant un large éventail de cultures et de tendances, au travers de reportages-photos et de diverses activités de groupe. En outre, il a pour priorité les jeunes et leurs centres d'intérêt.

Par le biais des reportages-photos et des activités de groupe, les élèves ont l'opportunité de s'identifier aux jeunes Français et de réfléchir sur les similitudes et les différences avec leurs propres modes de vie.

Il est essentiel que l'enseignant amène les apprenants à évoquer ce qu'ils savent des communautés francophones et à les faire réfléchir sur ce qu'ils ont appris. L'enseignant devra aider l'apprenant à développer son esprit critique et ce, dans un esprit humaniste dénué de préjugés sociaux.

UNITÉ 0

Parlez-vous français ?

Documents authentiques : documents modifiés tirés du site www.PopulationData.net

Communication et Savoir-faire :	<i>Révisions</i> <ul style="list-style-type: none">– Poser des questions– Engager une conversation– Comprendre un article court
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">– Entrer en contact avec quelqu'un– Accueillir quelqu'un– Présenter quelqu'un– Rapporter un discours
Analyse de documents graphiques :	<ul style="list-style-type: none">– Extraire des informations d'une carte– Comprendre un graphique
Vocabulaire :	<ul style="list-style-type: none">– Les pays et leurs langues
Phonétique :	-
Civilisation :	<ul style="list-style-type: none">– Les langues du monde

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● Le saviez-vous ?

Demander aux élèves d'observer la carte du français dans le monde. Leur demander ensuite de faire une première lecture du texte, sans s'arrêter sur les termes inconnus. Insister seulement sur la compréhension globale du document.

Après la première lecture, poser des questions simples comme, par exemple, le nombre de statuts de la langue française dans le monde. Lire, ensuite, à haute voix en expliquant les principaux termes inconnus afin que les élèves élargissent leur connaissance du texte. Leur proposer aussi de reproduire la carte du français dans le monde à la page 12 en suivant les instructions du livre.

Enfin, faire remarquer que le français ne se parle pas partout de la même façon ; la langue française pouvant comporter des accents et des expressions différentes selon les pays. Illustrer par des exemples de pays où régions francophones où l'on observe ces différences (Belgique, Suisse, Québec etc.)

● Les pays francophones

Le but de ces activités est d'inviter l'apprenant à reproduire lui-même une carte du monde de la francophonie.

Par le biais de ces activités, l'apprenant peut observer l'expansion à l'échelle mondiale de la langue étudiée, ainsi que des différents statuts qu'elle revêt, selon les pays francophones envisagés.

● Les langues les plus parlées dans le monde

Le but de ces activités est de comprendre un texte court relatif aux langues officielles les plus parlées en Europe. À la fin de ces activités, l'apprenant est capable de présenter oralement des informations sur les langues officielles les plus parlées dans le monde, dont la langue française. Il prend conscience de la présence de la langue française dans plusieurs parties du monde.

1. En vous aidant de la carte de la page précédente, coloriez les pays où l'on parle français.

Il s'agit d'une simple activité de coloriage, facilitée par la carte de la page 12, avec simple inversion des couleurs.

2. Inscrivez les pays francophones dans la colonne adéquate.

Proposition de corrigé :

Langue officielle et maternelle	Langue officielle ou administrative	Langue d'enseignement privilégiée
La France	Le Canada	Le Maroc
Le Québec	La Mauritanie	L'Angola
Martinique	La Côte-d'Ivoire	L'Algérie
Guadeloupe	La République	Le Mozambique
Guyane Française	du Congo	Le Viêtnam
Tahiti	Madagascar	Le Laos
		Le Cambodge

3. Complétez les phrases ci-dessous à l'aide du texte.

Corrigé :

- a. 6703
- b. le chinois
- c. l'anglais
- d. le français
- e. l'espagnol

4. Voici des cartes du monde où apparaissent les 6 langues officielles de l'ONU les plus parlées dans le monde. À partir des documents des activités 3 et 4, répondez aux questions suivantes :

- a. Sur chacune des cartes, repérez deux pays en couleur et situez les par un point.
- b. Quelle est la langue parlée dans ces pays ? Pour vous aider, relisez les textes de la rubrique « le saviez-vous » et de l'activité 3. Réponse libre suivant les connaissances de l'apprenant

Proposition de corrigé :

1

CARTE A : *Royaume-Uni, les États-Unis*

CARTE B : *La France, la Belgique*

CARTE C : *L'Espagne, le Venezuela*

CARTE D : 1) *La Russie, l'Ukraine*

CARTE E : 1) *La Chine, Taïwan*

CARTE F : 1) *Le Maroc, l'Algérie*

2

l'anglais

le français

l'espagnol

le russe

le chinois

l'arabe

● Mon balluchon

Un memento d'expressions déjà acquises est proposé aux apprenants pour permettre à l'enseignant de procéder à quelques petites révisions avec eux. Des activités sont proposées dans l'unité.

Demander aux élèves d'utiliser ces expressions dans des situations de communication données, comme, par exemple :

Vous recevez la visite d'un ami. Vous l'accueillez chez vous.

- *Bonjour Patrice, quelle surprise ! Ça me fait plaisir de te revoir !*

- *Bonjour Luc ! Moi aussi, je suis content de te revoir !*

● Passe-partout

Un memento de grammaire reprenant des notions déjà assimilées est proposé aux apprenants pour permettre à l'enseignant de procéder à des révisions avec eux. Des activités sont, bien sûr, proposées dans le cahier d'exercices.

● Révisions

Ces activités proposent des révisions sur des expressions utilisées couramment lors d'un premier contact avec l'autre.

Quelques expressions utilisées pour accueillir, ainsi que pour entrer en contact avec une personne, sont proposées dans le balluchon.

1. Recopiez les expressions dans l'ordre chronologique.

Corrigé :

1. *Bienvenue, Pierre ! Viens, entre !*
2. *Quelle joie de te revoir !*
3. *Tu as fait un bon voyage ?*
4. *Tu veux boire quelque chose ?*

2. Reliez les situations de communication aux expressions correspondantes.

Corrigé :

1d 2e 3a 4c 5b

3a. Lisez les situations suivantes et soulignez-en le protagoniste.

Corrigé :

- a. *Thomas*
- b. *Sabine*
- c. *Lucas*
- d. *Kostas*
- e. *Linda*

3b. Relisez les situations précédentes et trouvez la personne qui parle dans chaque bulle.

Corrigé :

1e 2b 3a 4c 5d

4. Proposez oralement une réponse à chaque situation de l'activité 3.

Proposition de corrigé :

1. *Merci, je suis content d'être parmi vous.*
2. *Oui, c'était facile, je n'ai pas eu de problème.*
3. *Entrez. Asseyez-vous.*
4. *Je voudrais un Coca, s'il te plaît.*
5. *C'est au sujet d'une réunion de travail.*

● **Projet de classe**

Ici, l'élève élargit le champ de ses connaissances à d'autres disciplines et ce, à travers l'apprentissage du français.

Au cours de ce projet, l'apprenant va découvrir un philosophe et mathématicien français célèbre, qui a mis en pratique des notions de mathématiques connues de l'élève, ce qui devrait stimuler son intérêt par un rappel de notions déjà acquises et l'aider à approfondir ses connaissances sur la culture française, tout en la comparant à la sienne.

À la fin de l'activité, les apprenants sont invités à créer, en groupe, un projet qu'ils présenteront oralement à l'ensemble de la classe. Un rappel de phrases-type leur est fourni à cet effet.

Corrigé :

Le mathématicien recherché est Pythagore.

● Citez trois oeuvres de ce mathématicien et philosophe français

Proposition de corrigé :

1. Discours de la méthode (1637)
2. Meditations sur la philosophie première (1641)
3. Les principes de la philosophie (1644)

● **Portfolio**

La grille doit être complétée par l'élève, en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● **Apprendre à apprendre**

L'élève est, ici, invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités. Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe.
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet :
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus :
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés

1. Indiquez le numéro de l'extrait correspondant à chaque accent.

Transcription :

Extrait 1 :

- Bonsoir, pourrais-je parler à Matthieu Tremblin, s'il vous plaît ?
- Bonsoir, c'est de la part de qui ?
- C'est Clément Leclercq à l'appareil.
- Un instant monsieur, je vous le passe...

Extrait 2 :

- Allô, je suis bien chez Monsieur Dupond ?
- Quel monsieur Dupond désirez-vous ?
- Euh, monsieur Pierre Dupond, le propriétaire du restaurant « La bonne assiette ».
- Je suis son fils. Un moment, je vous le passe tout de suite.
- Merci beaucoup.

Extrait 3 :

- Bonsoir madame, pourrais-je parler à Monsieur Van Steen ?
- Bonsoir madame. Je suis désolée, il vient de quitter le bureau.
- Quel dommage, c'est pour une affaire extrêmement urgente ! Est-ce que je peux le joindre sur son GSM ?
- Je regrette madame, je n'ai pas son numéro privé. Veuillez rappeler plus tard, s'il vous plaît.
- D'accord, merci beaucoup. Au revoir.

Corrigé :

accent parisien	Extrait 2
accent québécois	Extrait 1
accent belge	Extrait 3

2. Écrivez des questions en utilisant tous les mots interrogatifs donnés.

Corrigé :

- Que demandent Lucas et Nikos au professeur ?*
- Comment Linda va-t-elle à l'école ?*
- Pourquoi est-ce que le bébé pleure ?*
- Qui préfère jouer au football ?*
- Combien coûte le sandwich au jambon ?*
- Quand est-ce que ta sœur a rendez-vous avec ses amies ?*

3. Complétez les dialogues avec l'adjectif démonstratif qui convient :

Corrigé :

- a. *cet – ces - ces*
- b. *cette – ce – ce*
- c. *cette – cette - cet*
- d. *ce - ce - cette*
- e. *cette - cette*

4. Qu'est-il arrivé à Lucas et Nikos ? Rapportez leurs aventures, au discours indirect.

Corrigé :

- 1 a. *il a proposé - de l'accompagner - elle a refusé - elle voulait - il n'a pas*
- 1 b. *il a aidé - il cherchait - ne trouvait pas - il était*

5. Observez ce graphique et écrivez des phrases comme dans l'exemple.

Corrigé :

- 2. *Trente-quatre pour cent de la population belge apprend le français à l'école.*
- 3. *Quinze pour cent de la population irlandaise apprend le français à l'école.*
- 4. *Douze pour cent de la population allemande apprend le français à l'école.*
- 5. *Dix neuf pour cent de la population italienne apprend le français à l'école.*
- 6. *Quatre pour cent de la population grecque apprend le français à l'école.*

6. Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Proposition de corrigé :

- 1. *On s'informe des langues les plus parlées en Europe.*
- 2. *L'anglais, le français, l'allemand et le russe.*
- 3. *Pour faire des études à l'étranger, voyager, travailler dans les affaires et pour les amitiés et les contacts internationaux.*
- 4. *Deux langues étrangères, en plus de sa langue maternelle.*
- 5. *Oui. « En outre, cela ouvre beaucoup de portes sur le marché du travail. »*

7. Linda écrit un mail à son ami Lucas. Peux-tu compléter son message ? Réponse libre, suivant les connaissances de l'apprenant.

Proposition de corrigé :

J'apprends le français parce que j'aime beaucoup cette langue, c'est une des langues les plus parlées au monde. Je souhaite aussi communiquer avec d'autres personnes, apprendre la culture des autres pays francophones et partager mes passions avec des correspondants francophones de l'étranger.

8. Ces personnages parlent français ! Recherchez leur nom et recopiez-le sous la photo correspondante.

Corrigé :

1. *Amélie*
2. *Céline Dion*
3. *Nikos Aliagas*
4. *Astérix*
5. *Tintin*

9. Quelle est votre langue maternelle ? Est-elle parlée dans plusieurs pays du monde ? Quelle(s) autre(s) langue(s) parlez-vous ? Dans quel(s) pays est/sont-elle(s) parlée(s) ?

Proposition de corrigé :

Ma langue maternelle est le grec. Elle n'est pas parlée ailleurs, sauf en Chypre. Je parle aussi l'espagnol, parce que j'ai habité à Madrid. L'espagnol est parlé en Espagne, mais aussi en Amérique du sud, comme au Chili, au Vénézuéla, en Argentine, ou encore en Colombie.

10. Projet de classe

En groupe, recherchez des informations au sujet de l'un des personnages de l'exercice 8. Ensuite, présentez oralement ce personnage.
Réponse libre suivant les connaissances de l'apprenant

Proposition de corrigé :

1. *Amélie est l'héroïne d'un film français. Elle est incarnée par Audrey Tautou.*
2. *Céline Dion est une chanteuse canadienne. Elle chante en anglais, mais aussi en français.*
3. *Nikos Aliagas est une célébrité grecque de la télévision française.*
4. *Astérix le gaulois est un héros célèbre de bandes dessinées.*
5. *Tintin est un célèbre reporter belge de bandes dessinées.*

● Mon portfolio

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● Apprendre à apprendre

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences, mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 1

C'est la rentrée !

Documents authentiques : extrait d'un tableau diffusé par la Direction générale de l'Enseignement scolaire au Ministère français de l'Éducation nationale.
Article du magazine *L'Express*.

Communication et Savoir-faire :	<ul style="list-style-type: none">– Raconter un événement passé– Comprendre un article court– Ecrire une carte postale– Exprimer des sentiments
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">– Aborder / saluer quelqu'un (rappel)– Décrire / présenter un lieu (rappel)– Exprimer son enthousiasme / sa satisfaction– Exprimer sa déception / son mécontentement– Raconter un événement passé
Analyse de documents graphiques :	<ul style="list-style-type: none">– Extraire des informations d'une carte– Comprendre un graphique
Vocabulaire :	<ul style="list-style-type: none">– Les pays et leurs langues
Phonétique :	-
Civilisation :	<ul style="list-style-type: none">– Les langues du monde

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Demander aux apprenants d'observer chaque vignette rapidement sans pour autant lire les phylactères et les laisser commenter librement.

Leur demander, ensuite, de cacher la bande-dessinée, puis delire les exercices de compréhension, pour leur faire écouter l'enregistrement. Recommencer une fois au moins, car les apprenants ont souvent du mal à trouver leur concentration dès la première écoute et n'ont ainsi pas le temps de répondre aux questions. Il faut donc leur laisser du temps pour écrire leurs réponses.

Enfin, les interroger sur ce qu'ils ont compris, les écouter attentivement, sans les interrompre. Une fois que tous se seront exprimés, donner la correction et les explications nécessaires.

● Corrigés

1. Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1c 2a 3a 4b

2. Associez les expressions équivalentes.

1c 2b 3d 4e 5a

3. Répondez aux questions.

Proposition de corrigé :

- a. *Parce qu'en Crète on fait tout le temps la fête au mois d'août.*
- b. *Sabine trouve que les activités sont pénibles chez les scouts.*
- c. *Non, elle est toujours en retard en général.*
- d. *Le professeur n'a pas l'air très sympa.*

● Mon balluchon

Satisfaction ou mécontentement ?

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par les apprenants, après qu'ils les auront bien observées, afin que l'enseignant les amène à utiliser ces expressions dans un certain contexte :

Ex1. - Kostas ! Je suis content de te revoir !

- Moi aussi, Monsieur, je suis heureux de vous voir !

Ex2. - Maria, comment étaient tes vacances dans le Péloponnèse ?

- J'ai adoré mon séjour à Monemvassia !

Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit sont en noir et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en orange.

Activité à deux

Cette activité communicative permet à l'élève de mettre en pratique les expressions étudiées dans le balluchon, dans le cadre de situations communicatives de la vie réelle, par la simulation de dialogues au cours desquels deux apprenants doivent accomplir des actes de parole précis. Ici, les élèves ont pour objectif d'exprimer leur satisfaction ou leur mécontentement. Plusieurs expressions peuvent être utilisées pour un même acte de parole.

La carte postale

Ce matériel est fourni dans le but de mettre en pratique des compétences déjà bien assimilées. Il permet de revoir l'expression du passé et d'introduire le thème de l'unité.

1. Qui est l'expéditeur et qui est le destinataire : Reliez.

Corrigé :

1b 2a

2. Pouvez-vous, en observant la carte postale de la page 31, dire :

Corrigé :

Qui envoie la carte ? C'est Lucas qui envoie la carte postale.

D'où il l'envoie ? Il l'envoie de Cassis.

À qui ? Lucas envoie cette carte postale à Médi Moidonc.

Où ? Il l'envoie à Paris.

3. Cet été vous avez passé trois semaines en colonie de vacances. Vous vous y êtes beaucoup amusé(e) et voulez partager votre joie avec votre correspondante francophone, Sabine. Vous lui écrivez une carte postale pour lui en raconter l'essentiel.

Proposition de corrigé :

Chère Sabine,

Je viens de rentrer de Marseille où j'étais en colonie de vacances ! Je m'y suis vraiment bien amusée ! On a fait de la voile, de la plongée et même de l'équitation ! C'était vraiment génial ! J'espère que toi aussi, tu as passé de bonnes vacances. J'attends de tes nouvelles avec impatience !

À très bientôt,

Grosses bises.

Anastasia.

● Le saviez-vous ?

Demander aux apprenants d'observer la forme du document rapidement. Leur demander s'ils savent de quel type de document il s'agit et les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte.

Après les avoir laissé lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et, ainsi, à développer leur réflexion sur la langue écrite.

Les amener, par la suite, à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, l'enseignant doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan. Il peut, cependant, attiser sa curiosité en lui communiquant quelques éléments culturels qui peuvent non seulement l'aider à la compréhension, mais aussi enrichir son vocabulaire. Par exemple, expliquer le fait que les collégiens français ont cours toute la journée, sauf le mercredi et le samedi, où ils n'ont cours que jusqu'à midi, mais qu'après chaque période de sept semaines de cours, ils ont deux semaines de vacances.

● Corrigés

1. Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1a 2a 3c

2. Associez les expressions équivalentes.

1c 2d 3e 4a 5b

3. Vous préféreriez avoir cinq ou quatre jours de cours ? Pourquoi ?

Proposition de corrigé :

Je préfère avoir cinq jours de cours, parce que je peux voir mes amis toute la semaine et que je peux aller jouer au football après les cours.

● Passe-partout

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement, à la fin du cahier d'exercices.

Chaque phénomène est suivi d'une activité de reformulation. Cette activité étant intitulée « Euréka ! », l'enseignant peut expliquer ce terme et raconter aussi la petite histoire d'Archimède qui découvrit comment mesurer le volume d'un corps, pendant qu'il prenait son bain.

● L'accord du participe passé

Demander aux apprenants d'observer le tableau, qui ne présente pas de difficulté particulière. Leur demander, ensuite, d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! ». Les aider dans leur dé-

marche vers la compréhension du point de grammaire. L'illustrer avec leurs propres noms dans des phrases où la terminaison du participe passé est audible.

Par exemple, Marios, as-tu révisé la leçon que je vous ai **faite** mercredi ?

● Il faut que + subjonctif

Comme ici des exemples sont donnés et les apprenants sont supposés avoir déjà eu un premier contact avec le subjonctif, on peut leur demander de produire ensemble une autre phrase représentant le phénomène.

● La restriction

Si **ne ... que** est plus particulièrement étudié, il est intéressant de travailler **seulement**, **juste** et **rien que**, ainsi que leur emplacement dans la phrase. Un exercice est, bien entendu, proposé dans ce but, dans le cahier d'exercices.

● Activité

Dans cette activité, il est demandé aux apprenants d'identifier dans un texte, les éléments de grammaire précédemment appris et de les appliquer oralement dans un exercice de reformulation orale.

Corrigé :

a. *jugé, donnés, grandi, né*

b. *Il ne faut pas qu'on oublie : on ne doit pas oublier.*

c. *Il n'y a qu'à voir : il faut juste voir.*

Je ne suis qu'un enfant de France : je suis, simplement, un enfant de France, je suis un français ordinaire.

● Balade

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander ensuite individuellement de décrire chaque image. Après avoir laissé le temps de s'exprimer, faire une lecture à haute voix, pour ensuite les pousser à examiner, critiquer, réfléchir et ainsi à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

L'activité proposée ensuite peut être faite à l'écrit à la maison, comme à l'oral en classe, si les conditions le permettent.

● Activité

Vous vous rappelez des vacances, où vous vous êtes vraiment bien amusé. Racontez comment vous avez passé ces vacances et décrivez l'endroit où vous avez séjourné. Vous pouvez vous aider des expressions proposées, ainsi que de celles du balluchon.

Proposition de corrigé :

L'année dernière, je suis allé à Monaco avec mon cousin. C'est très beau là-bas, mais on n'a pas eu de chance. Il pleuvait tout le temps. Alors on a visité les villes au bord de la mer. Il y avait Nice, Antibes et Marseille. À Antibes, il y avait un zoo aquatique, c'était vraiment amusant ! Il y avait des otaries et des dauphins. Mon cousin et moi, on s'est aussi beaucoup amusés les deux jours où il y avait du soleil, parce qu'on est allés se baigner.

● La Récré

La première activité laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● Mot mystérieux

L'activité suivante montre aux apprenants que le français n'est pas une langue aussi difficile qu'ils le pensent. Elle n'est composée que de termes rencontrés tout au long de l'unité.

Corrigé du mot mystérieux :



1. Campement installé pour passer la nuit.
2. Grande ville d'Espagne.
3. Copain de classe.
4. Promenade.
5. Premier jour de cours.
6. Lieu ou groupe d'élèves.
7. Saison des grandes vacances.
8. Pays bordant le sud de la France.

● Virelangue

L'activité phonétique est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants, donc si les apprenants ne sont pas concentrés sur leur prononciation, il ne faut pas s'alarmer.

● Projet de classe

Le projet de classe laisse libre cours à la créativité des apprenants et leur permet de développer non seulement leur savoir-faire quant à la réutilisation des nouveaux acquis, mais aussi un certain savoir-être, lors d'un travail en équipe.

● Je maîtrise

1. Associez les expressions équivalentes.

1c 2b 3d 4e 5a

2. Recopiez la phrase correspondant à chaque situation.

Proposition de corrigé :

- a. *Génial !*
- b. *C'est dommage !*
- c. *C'était d'un ennui !*
- d. *C'est très énervant !*
- e. *Quelle surprise !*

3. Complétez le participe passé si nécessaire.

- 1. *construit*
- 2. *fait - visité*
- 3. *rencontrée - rendu*
- 4. *arrivée*
- 5. *sonné - arrivé*
- 6. *aimé - achetées*

4. Nikos discute de ses vacances avec Lucas. Imaginez le dialogue ci-dessous avec les expressions adéquates.

Proposition de corrigé :

- *Bonjour Lucas, ça va ?*
- *Oui, ça va très bien, merci. Où as-tu passé tes vacances ?*
- *Ah bon ? Super !*
- *Moi, je suis allé en Crète. On faisait la fête tout le temps, c'était super. Il y avait plein de plages magnifiques et beaucoup de soleil.*

5. Aidez Nikos à exprimer ses sentiments en utilisant les expressions adéquates suivies du subjonctif.

Proposition de corrigé :

- a. *Il faut que tu arrives à l'heure le premier jour !*
- b. *Il faut qu'on soit sage avec le nouveau professeur.*
- c. *Il faut que je me concentre en cours.*
- d. *Il faut que vous soyez devant le cinéma vers 19h30.*
- e. *Nous devons aller à l'entraînement après les cours !*

● Portfolio

La grille doit être complétée par l'élève en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● Apprendre à apprendre

L'élève est ici invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités. Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide, en cas de besoin.

● Cahier d'exercices : Transcriptions et corrigés

1. Écoutez Linda parler au téléphone et notez, pour chaque phrase, si elle affirme quelque chose, si elle demande quelque chose, ou si elle s'exclame.

Corrigé :

1. Alors 11 h devant la piscine ? **(interrogation)**
2. Dis-le tout de suite, si tu comptes arriver en retard ! **(exclamation)**
3. Dans ce cas on dit plutôt midi. **(affirmation)**
4. Ok. Tu préviens Lucas et Nikos ? **(interrogation)**
5. D'accord. A tout à l'heure ! **(exclamation)**

2. Écoutez l'enregistrement de l'émission de radio et cochez les bonnes cases dans le tableau suivant.

- Marie nous appelle de Juan-les-Pins, Marie, bonsoir !
- Bonsoir Laurent !
- Alors, dis-nous, d'après toi, quelle est la chanson dont nous avons entendu l'extrait tout à l'heure ?
- Euh, je pense qu'il s'agit de Face à la mer de Calogéro et de Passi ?
- Oh ! Dommage ! Ce n'est pas la bonne réponse !
- Bon... Tant pis !
- Ce n'est pas grave, tu réessayeras la prochaine fois !
- Bien sûr !
- Au revoir Marie !
- Au revoir Laurent, merci !
- Le candidat suivant ! Il s'agit de Vincent de...

Corrigé :

1. L'animateur fait jouer les auditeurs en direct. **(vrai)**
2. Il s'agit de reconnaître l'extrait d'un film. **(faux)**
3. Marie joue tous les jours à ce jeu. **(on ne sait pas)**
4. L'animateur s'appelle Florent. **(faux)**
5. « Face à la mer » est une chanson de Calogéro et Passi. **(vrai)**
6. Le candidat suivant se prénomme Vincent et vient de Lille. **(on ne sait pas)**

3. Mettez les mots dans le bon ordre

- a. Sabine a fait un bivouac en pleine nature.
- b. Mon séjour à Marseille n'était pas génial.
- c. Je crois que le prof a une dent contre moi.
- d. Il faut que tu essaies d'être plus ponctuel.

4. Complétez avec avoir ou être. Attention aux verbes pronominaux, comme dans l'exemple.

a - est - a - est - a - a - a - ont - a - s'est

5. Complétez les phrases par les participes passés des verbes proposés.

- a. *acheté*
- b. *partis*
- c. *reçu*
- d. *sortis*
- e. *cachée*

6 Complétez les phrases par les participes passés verbes proposés.

- a. *rangées*
- b. *perdues*
- c. *manquée*
- d. *trouvée*
- e. *parlé*

7. Choisissez dans la liste suivante les éléments qui conviennent pour compléter le dialogue. Faites les accords et les conjugaisons nécessaires.

- a. *comment*
- b. *bien*
- c. *est*
- d. *principal*
- e. *soit*
- f. *retard*
- g. *élèves*
- h. *vrai*

8. Ecrivez une question à la réponse proposée. L'objet de la question est en gras.

Proposition de corrigé :

- a. *Où est-ce que Sabine a passé ses vacances cet été ?*
- b. *Quand est-ce que tu as EPS, Lucas ?*
- c. *Où est-ce que tu as trouvé cette photo de ton village ?*
- d. *Comment est-ce que vous êtes allés jusqu'en Espagne ?*

9. Lucas fait tout de travers, dites-lui ce qu'il doit faire.

- a. *il faut que tu appelles le dentiste !*
- b. *il faut que tu sois plus gentil avec elle !*
- c. *il faut que tu ramasses ton assiette !*
- d. *il faut que tu portes ton blouson !*
- e. *il faut s'habiller chaudement.*
- f. *il faut que tu aies confiance en toi !*

10. Nikos ne comprend pas tout à fait ce que Lucas lui dit. Reformulez ses phrases comme dans l'exemple pour qu'il comprenne mieux.

Proposition de corrigé :

- Il faut juste se concentrer un peu.*
- Je n'ai pris qu'une valise pour le voyage.*
- J'ai seulement des affaires d'été dans l'armoire.*
- Je ne suis arrivé que troisième au cross de l'an dernier.*

11. Vous êtes en vacances avec vos parents qui vous demandent d'écrire à vos grands-parents. Vous leur écrivez donc pour leur dire à quel point vous vous amusez en n'oubliant pas de décrire l'endroit où vous séjournez. Utilisez des expressions telles que : il y a ; il fait chaud / froid ; les gens sont sympas ; le paysage est beau / triste ; je m'amuse / m'ennuie etc.

Proposition de corrigé :

Chers papy et mamie,
J'espère que vous allez bien et que je ne vous manque pas trop. On est à Paris, avec papa et maman, et ça me plaît beaucoup. Aujourd'hui, je me suis bien amusé. On est montés tout en haut de la tour Eiffel, c'était super !
Gros Bisous
Petros.

12. Regardez les photos et faites une description de ce que vous voyez (proposition de corrigé selon les connaissances de chaque apprenant).

- C'est un temple sur une colline. C'est le Parthénon sur l'Acropole.
- C'est un pot de moutarde. C'est de la moutarde française.
- C'est un bus rouge à deux étages, qui roule à gauche. C'est un bus londonien.
- C'est le sommet d'une montagne. Il y a beaucoup de neige. C'est le Mont-Blanc.

● Apprendre à apprendre

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre si nécessaire.

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences, mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 2

Les jeunes s'expérimentent

Documents authentiques : extrait d'un article de journal du site *La Dépêche*.
Acrostiche de Guillaume Apollinaire, *Linda* (1925)

Communication et Savoir-faire :	<ul style="list-style-type: none">– Inviter quelqu'un– Accepter / Refuser une invitation– Comprendre un article court– Ecrire une lettre personnelle– Donner des conseils ou des instructions
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">– Inviter quelqu'un– Exprimer l'accord / le refus– Émettre des hypothèses– Donner des conseils ou des instructions– Donner son avis
Analyse de documents graphiques :	-
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">– Le conditionnel– Les pronoms indéfinis
Vocabulaire :	– L'expression artistique
Phonétique :	– Les sons [g] et [R]
Civilisation :	– L'expression chez les jeunes

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Sensibiliser les apprenants au thème de l'expression chez les jeunes en posant des questions sur les modes d'expression que les jeunes peuvent adopter et qu'eux préfèrent. Parler du phénomène de la danse Tecktonik, un mélange de musiques hip-hop et électro avec une danse rythmée par beaucoup de mouvements des bras et des jambes, qui s'étend dans toute l'Europe.

Demander aux apprenants de lire le dialogue et leur demander, ensuite, de faire une première lecture globale, puis de commenter ce qu'ils ont lu. Les interroger sur le thème du dialogue, puis faire relire le texte une deuxième fois. Les interroger sur le but de la conversation téléphonique entre Lucas et Nikos et leur demander de dire si ce but a été ou non atteint. Faire observer les expressions utilisées pour inviter, accepter ou refuser une invitation.

Introduire la notion de condition avec le mot « si » avec des exemples simples de la réalité quotidienne. Introduire la notion du conditionnel présent, que l'on utilise pour introduire une demande de façon polie ainsi que pour exprimer une pensée réalisable dans le futur.

Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension écrite. Illustrer les expressions nouvelles par des exemples inspirés de la réalité quotidienne et inviter les apprenants à trouver d'autres exemples.

● Corrigés

1. Cochez la bonne réponse.

1b 2c 3c 4b

2. Associez les expressions équivalentes.

1d 2e 3b 4c 5a

3. Répondez aux questions.

Proposition de corrigé :

- a. Il l'invite à une soirée Tecktonik.
- b. Non.
- c. Il suffit de gesticuler.
- d. Lucas va lui montrer.

● Mon balluchon

Accepter ou refuser une invitation :

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par les apprenants, après qu'ils les auront bien observées, afin que l'enseignant les amène à utiliser ces expressions dans un certain contexte :

Ex1 : - Dimitri, ça te dit de m'accompagner ce soir au concert de Tokio Hotel ?

- Oui, volontiers !

Ex2 : - Marina, tu veux venir faire les boutiques avec moi ?

- Je suis désolée, j'ai beaucoup de travail. Je ne pourrai pas me libérer.

Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit, sont en noir et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en orange.

● Activité à deux

Cette activité communicative permet à l'élève de mettre en pratique les expressions étudiées dans le balluchon, dans le cadre de situations communicatives de la vie réelle, par la simulation de dialogues au cours desquels deux apprenants doivent accomplir des actes de parole précis. Ici, les élèves ont pour objectif de formuler une invitation et de l'accepter ou de la refuser. Plusieurs expressions peuvent être utilisées pour un même acte de parole. Exemple :

- Alexandra, tu veux venir à ma boum, samedi soir ?

- Bien sûr Alexandra ! Ce sera avec plaisir !

● Lettre à un correspondant

Demander aux apprenants d'observer l'exemple donné ainsi que les expressions qui l'accompagnent, pour ensuite mettre en application ce qu'ils viennent d'apprendre. Mais avant cette activité leur demander quelle peut être l'utilité d'une correspondance avec un élève français.

Tu es le / la correspondant(e) de Lucas. Réponds à sa lettre, à l'aide des expressions du balluchon et de celles ci-dessus.

Proposition de corrigé :

Salut Lucas !

Je vais très bien ! Les cours ont commencé et je suis satisfait de mon emploi du temps. Les profs sont sympas et je suis en classe avec tous mes amis. Tu sais, au sujet de ta sœur, je crois que tu as tort. Tu as de la chance de l'avoir avec toi. Mon frère est parti à Thessalonique pour ses études et il me manque beaucoup. D'ailleurs, aujourd'hui il devait rentrer à la maison et, finalement, il n'est pas venu. Je suis très déçu.

Ta sœur a quel âge ?

À bientôt,

Fotis

● Le saviez-vous ?

Demander aux apprenants d'observer la forme du document rapidement. Leur demander s'ils savent de quel type de document il s'agit et les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte.

Après leur avoir laissé le temps de lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et ainsi à développer leur réflexion sur la langue écrite. Les amener par la suite à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, l'enseignant doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan. Il peut, cependant, attiser sa curiosité en lui communiquant quelques éléments culturels qui peuvent non seulement l'aider à la compréhension, mais aussi enrichir son vocabulaire. En discutant, par exemple, des différentes danses appréciées des uns et des autres.

● Corrigés

1. Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1c 2a 3b

2. Associez les expressions équivalentes.

1c 2a 3b 4e 5d

3. Relisez le texte sur la mode Tecktonik en France. Est-ce que les jeunes Grecs suivent également des modes comme celle de la Tecktonik ? Pourquoi ?

Proposition de corrigé :

En Grèce, on n'a pas la mode Tecktonik, mais les jeunes aiment bien la mode Emo. Par cette mode, les jeunes aiment prouver qu'ils sont créatifs, inquiets et ils veulent montrer qu'ils sont très sensibles.

● Passe-partout

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement, à la fin du cahier d'exercices.

Chaque phénomène est suivi d'une activité de reformulation, qui permet aux apprenants de bien comprendre le phénomène morphosyntaxique d'une part, et, d'autre part, de s'entraider. Cel aboutira à une meilleure collaboration entre les élèves.

● La condition, l'hypothèse

Demander aux apprenants d'observer les exemples. Afin de vérifier si la règle est bien comprise, leur poser des questions qui les encourageront à utiliser cette règle.

Par exemple : Natacha, si tu pouvais passer quelques jours en France que ferais-tu ?

● Les pronoms indéfinis

Avant de demander aux apprenants d'observer le tableau, il est intéressant de faire une petite révision sur les adjectifs indéfinis, pour éviter les confusions. Après leur lecture, des questions peuvent être posées aux élèves afin qu'ils appliquent la règle.

Par exemple : Pavlos, aimerais-tu visiter tous les pays d'Europe ?

● Activité à deux

Dans cette activité il est simplement demandé aux apprenants de jouer les rôles proposés selon des situations au choix, afin de mettre en pratique ce qui vient d'être étudié.

● Balade

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander, ensuite, individuellement de décrire chaque image.

Après leur avoir laissé le temps de s'exprimer, faire une lecture à haute voix pour, ensuite, les pousser à examiner, critiquer, réfléchir et ainsi à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

L'enseignant peut préciser que la dernière photo du reportage est celle du rappeur MC Solaar, considéré par certains intellectuels Français comme l'un des poètes francophones les plus talentueux.

L'activité proposée ensuite peut être faite à l'écrit à la maison, comme à l'oral en classe, si les conditions le permettent.

● **Et vous ?** Ressentez-vous parfois le besoin de vous exprimer ? À votre avis, qu'est-ce que les adultes pourraient faire pour mieux comprendre les ados ?

Proposition de corrigé :

Personnellement, j'arrive à parler de tout avec ma mère, parce qu'elle m'écoute et me donne de bons conseils. Mais avec mon père, ce n'est pas pareil, parce qu'il parle tout le temps ! Il ne m'écoute pas, il me juge. C'est toujours pareil, à la fin, il me gronde. À mon avis, c'est ça le problème. Les parents doivent être plus à l'écoute de leurs enfants pour qu'ils leur confient leurs problèmes.

● La Récré

La première activité laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● Modoku

L'activité suivante est un peu difficile, mais elle fait travailler l'esprit logique des ap-

prenants, au travers d'un jeu bien connu de tous, le Sudoku. Les auteurs conseillent toutefois aux enseignants de résoudre cette grille avec leurs élèves.

Corrigé du Modoku :

N	M	X	O	E	S	P	I	R
I	O	E	M	R	P	X	S	N
R	P	S	N	X	I	E	M	O
M	N	R	S	P	O	I	E	X
E	X	P	R	I	M	O	N	S
O	S	I	X	N	E	R	P	M
P	R	M	E	O	N	S	X	I
X	E	N	I	S	R	M	O	P
S	I	O	P	M	X	N	R	E

Virelangue

L'activité phonétique est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants, donc si les apprenants ne sont pas concentrés sur leur prononciation, il ne faut pas s'alarmer.

Projet de classe

Le projet de classe laisse libre cours à la créativité des apprenants et leur permet de développer non seulement leur savoir-faire quant à la réutilisation des nouveaux acquis, mais aussi un certain savoir-être, lors d'un travail en équipe. Ici les auteurs ont ajouté un poème acrostiche de Guillaume Apollinaire. Bien que ce poème soit, à vrai dire, assez difficile pour le niveau des apprenants, il nous semble que le fait que l'acrostiche donne le prénom d'une des héroïnes des bandes dessinées de ce livre les amusera.

Je maîtrise !

1. Reliez les invitations aux réponses correspondantes.

Corrigé :
 1e 2d 3a 4c 5b

2. Écrivez la signification des expressions suivantes.

Proposition de corrigé :

1. *Tu es d'accord pour venir ?*
2. *Ce n'est pas difficile.*
3. *Je ne suis pas très adroit dans cette discipline.*
4. *Avoir beaucoup de travail*
5. *Se passer*

3. Complétez avec le pronom indéfini qui convient.

Corrigé :

- a. *chacun*
- b. *chacune*

- c. *quelques-uns / certains / plusieurs*
- d. *quelques-uns / certains / plusieurs*
- e. *certains*
- f. *personne*
- g. *quelqu'un*
- h. *aucune*
- i. *quelques-uns / certains / plusieurs*
- j. *plusieurs*

4. Pour chacune des phrases suivantes, indiquez d'une croix (X) dans le tableau ci-dessous, si l'on exprime une conséquence probable, une conséquence certaine ou une certitude.

Corrigé :

- A. *Certitude*
- B. *Conséquence certaine*
- C. *Conséquence probable*
- D. *Certitude*
- E. *Conséquence probable*
- F. *Conséquence probable*
- G. *Conséquence certaine*
- H. *Conséquence probable*
- I. *Certitude*
- J. *Conséquence certaine / Certitude*

5. Sabine a besoin de votre aide. Conjuguez les verbes au conditionnel présent.

Corrigé :

- a. *rangeais – trouverais*
- b. *préparais – arriverait*
- c. *venais - reprocherait*

● Mon portfolio

La grille doit être complétée par l'élève en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre si nécessaire.

● Apprendre à apprendre

Il est aussi invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Corrigés du cahier d'exercices

1. Écoutez les conversations de l'enregistrement. Dans le tableau ci-dessous, entourez les bonnes réponses.

Transcription :

Conversation 1

- Bonsoir Sabine, comment vas-tu ?
- Salut Lucas! Bien, et toi ?
- Bien, merci ! Je t'appelle au sujet d'un concert qui a lieu ce soir... Est-ce que tu veux venir ?
- Oui, pourquoi pas ? Merci, j'accepte ton invitation !

Conversation 2

- Bonsoir Sabine, ça va ? C'est Linda au téléphone.
- Quoi de neuf, Linda ? Tout va bien ?
- Non, pas vraiment. Je n'arrive pas à comprendre l'exercice de physique. Il est trop difficile pour moi.
- Mais non, c'est facile !
- Est-ce que tu veux venir chez moi ? On pourrait parler un peu et tu m'aiderais aussi à faire l'exercice. Tu veux bien ?
- Oui, bien sûr !
- Merci Sabine, tu es super sympa !

Conversation 3

- Bonjour Linda ! Tu vas bien ?
- Salut Lucas. Non, ça ne va pas...
- Qu'est-ce qui se passe ? Tu as une toute petite voix...
- Je ne me sens pas bien, je crois que je suis malade.
- Oh, quelle malchance ! Je passerai te voir tout à l'heure.
Repose-toi bien !
- Merci Lucas.

Corrigé :

- Conversation 1 : *Lucas invite Sabine à aller à un concert.*
- Conversation 2 : *Sabine invite Linda à venir chez elle.*
- Conversation 3 : *Linda est malade.*

2. Lucas interroge ses amis du collège, pour un projet organisé par son professeur de français. Vous allez les entendre exprimer leur avis sur la mode et leurs préférences vestimentaires. Complétez les textes.

Transcription :

Enregistrement 1

- Bonjour Aline !
- Bonjour !
- Comment tu préfères faire les boutiques, seule

ou entre amies ?

- Je préfère faire les boutiques entre amies, c'est plus agréable. Je n'aime pas aller seule dans les magasins. J'aime demander l'avis de mes amies, c'est important pour moi.
- Combien d'argent dépenses-tu en général ?
- Ça dépend... Ça peut être de cinquante à cent vingt euros. Surtout à l'époque des soldes où il y a beaucoup de bonnes affaires que je ne veux pas rater !

Enregistrement 2

- Salut David !
- Bonjour !
- David, quel type de vêtements tu achètes le plus ?
- Eh bien, j'achète des vêtements de sport. J'aime le look sportif. J'aime surtout les chaussures de sport. Je joue très souvent au football, c'est pour ça.
- Combien d'argent dépenses-tu en général pour tes vêtements ?
- Euh, je dirais ... de quarante à ... soixante-dix euros par mois environ.

Enregistrement 3

- Bonjour Alexia !
- Bonjour !
- Dis-nous, Alexia, tu fais souvent les magasins, toi ?
- Oh non, pas vraiment ! Ça m'ennuie. C'est ma mère qui fait mes achats.
- Elle t'achète beaucoup de vêtements ?
- Non, elle ne m'achète des vêtements que lorsque j'en ai vraiment besoin.
- Combien d'argent est-ce qu'elle dépense pour tes vêtements ?
- Rarement plus de cinquante euros par mois

Corrigé :

Aline : Aline aime faire **les boutiques** avec ses amies
Elle dépense en général **de 50 à 120 €**.
Elle aime surtout acheter pendant les soldes.

David : David achète souvent des vêtements de **sport**.
Il aime acheter des **chaussures** de **sport**.
Il dépense environ de **40 € à 70 €** par mois.

Alexia : Alexia **n'aime pas** beaucoup faire les boutiques.
Sa mère ne lui achète des **vêtements** que lorsqu'Alexia en a vraiment besoin.
Elle dépense rarement plus de **50 €** par mois.

3. Sabine et Linda écoutent Strassmusic, une radio local, quand leur attention se porte sur un micro-trottoir, dont le sujet est *Les Graffitis*. Écoutez l'enregistrement de l'émission et cochez les bonnes cases dans le tableau suivant.

Transcription :

- Mademoiselle, bonjour ! Dites-moi ce que vous pensez des

graffitis dans notre ville ?

- C'est difficile, tout dépend de l'esthétique. Je trouve que lorsqu'ils sont faits pour décorer un lieu un peu triste et bénéficient d'une autorisation spéciale, on peut parler d'un avantage culturel. Mais lorsqu'il s'agit de vandalisme, je trouve ça dommage...
- Donc vous pensez qu'il s'agit d'une forme d'expression artistique ?
- Tout à fait ! Vous savez, certains maires organisent même des expositions pour ces jeunes artistes en herbe.
- Je vous remercie, mademoiselle.

...

- Monsieur, bonjour ! Dites-moi ce que vous pensez des graffitis dans notre ville ?
- Je trouve que c'est du vandalisme !
- Et vous ne pensez pas que c'est une jolie forme d'expression ?
- Ah, parce que vous trouvez ça joli, vous ? Je vais vous dire, moi, ce que j'en pense, jeune homme ! Les parents sont des irresponsables, qui ont échoué à leur apprendre le respect !
- Bien, je vous remercie, monsieur !

Corrigé :

L'animateur interroge des passants dans la rue. (*Vrai*)

La jeune femme, pense que les graffitis sont une forme d'art. (*Vrai*)

Partout, les graffitis sont interdits. (*Faux*)

Des expositions de graffitis sont parfois organisées dans des musées. (*On ne sait pas*)

L'homme interrogé est scandalisé par cette forme d'expression. (*Vrai*)

Il trouve que c'est de la faute de l'État, si les jeunes manquent de respect. (*Faux*)

4. Observez ce graphique et lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions par VRAI ou FAUX en cochant la case correspondante.

Corrigé :

1. Les « Indifférents satisfaits » sont passionnés par la mode. (*faux*)
2. Les « Impulsifs sensuels anti-marques » sont originaux. (*vrai*)
3. Les « Shopping addicts matérialistes » sont surtout des hommes. (*faux*)
4. Les « Amateurs des marques » aiment les marques. (*vrai*)
5. Les « Réfractaires » préfèrent les vêtements de marque. (*faux*)
6. Les « Conservateurs contraints » n'aiment pas les marques. (*faux*)
7. Les « Conservateurs contraints » évitent l'Internet. (*vrai*)
8. Les « Réfractaires » veulent être à la mode. (*faux*)
9. Les « Indifférents satisfaits » demandent souvent l'avis du vendeur. (*faux*)
10. Les Français sont majoritairement « réfractaires ». (*faux*)

5. Choisissez dans la liste suivante les éléments qui conviennent et complétez la lettre de Nikos à son cousin qui vit à Paris.

Corrigé :

- a. classes
- b. tout
- c. certains
- d. tous
- e. quelques-unes
- f. soirée
- g. chacune

6. Choisissez un élément de chaque colonne pour former des phrases au conditionnel comme dans l'exemple. Utilisez toutes les personnes du pluriel et du singulier.

Proposition de corrigé :

- 2: 1.e. **Si j'étais riche, j'achèterais une grande villa.**
- 3: 3.c. **Si elle appelait le plombier, il réparerait la fuite d'eau.**
- 4: 4.b. **Si vous jouiez avec le chien, vous vous amuseriez beaucoup.**
- 5: 5.d. **Si nous lisions ce livre, nous apprendrions le français.**
- 6: 6.f. **S'ils demandaient des conseils, ils comprendraient les exercices.**

7. Complétez les phrases, comme dans l'exemple donné.

Proposition de corrigé :

- b. on veut, on peut
- c. tu ne peux pas
- d. tu cherches
- e. tu abandonnes

8. « Avec des si, on mettrait Paris en bouteille. » Complétez les phrases suivantes.

Proposition de corrigé

- a. mes parents ne me diraient pas sans arrêt quoi faire.
- b. je gagnerais sûrement un oscar.
- c. j'en profiterais pour rencontrer des gens intéressants.
- d. j'en parlerais à mes parents.
- e. tu n'aurais pas autant de désordre dans ta chambre.

9. Quiz : On mène l'enquête ! Répondez aux questions du journaliste. Dans la case vide, collez votre photo.

Proposition de corrigé :

Première réponse : Mon pull bleu rayé est mon préféré. J'aime aussi beaucoup mon echarpe, qui est de la même couleur.

Deuxième réponse : Je préfère aller avec ma mère, parce que mes copines peuvent rester des heures, dans le même magasin. Moi, ça me fatigue.

Troisième réponse : Je n'ai jamais acheté des vêtements par Internet, parce que je n'ai pas Internet à la maison.

Quatrième réponse : Je ne suis pas vraiment la mode, parce que je préfère être à l'aise dans mes vêtements et les vêtements d'aujourd'hui ne sont pas confortables.

Cinquième réponse : Mon look préféré, c'est le look « sportif », parce que c'est confortable.

- 10. À quel type de consommateur vous identifiez-vous le plus ? Pourquoi ? Répondez, à l'aide des expressions de l'exercice 4.**

Proposition de corrigé :

Je pense que je fais partie des « indifférents satisfaits », car les marques ne m'attirent pas spécialement. Je mets ce qui me va, du moment que c'est confortable.

Je ne comprends pourquoi certains ont besoin de porter des marques ou des vêtements bizarres pour se sentir plus importants.

- 11. Vous faites les courses dans une boutique. Vous avez 140 € et voulez tout dépenser. Cochez les articles désirés. Ensuite, demandez-les à la vendeuse, en utilisant les verbes vouloir et aimer, au conditionnel présent.**

Proposition de corrigé

Je voudrais une paire de chaussettes et un jean.

J'aimerais un jean et un pull.

J'aimerais un blouson en jean.

J'aimerais une paire de chaussures et deux paires de chaussettes.

Je voudrais une paire de chaussures et un pull.

- 12. À présent que Sabine a bien appris la culture française, elle aimerait en apprendre un peu plus sur celle de Nikos. Vous écrivez à Sabine et vous lui parlez des modes d'expression des ados grecs (musique, danse, graffitis, piercing, tatouages etc.). Dites vos préférences et celles de vos amis. Comparez avec les jeunes Français, à l'aide des textes de l'unité 2.**

Proposition de corrigé :

Chère Sabine,

Tu voulais savoir plus sur la jeunesse grecque et je vais donc t'en parler. Ici, les ados aiment beaucoup la musique pop grecque, tu sais, comme Sakis Rouvas, par exemple. Ils aiment aussi le rock, le rap et même le hard rock. Moi, j'aime bien écouter le hip-hop et j'apprends à le danser. C'est très à la mode en ce

moment. Quand je danse, je me sens libre.

J'ai lu qu'en France, les jeunes aiment bien faire des graffitis sur les murs pour s'exprimer, se faire des piercings ou encore des tatouages, pour se distinguer.

Ici, on voit beaucoup d'affiches sur les murs, mais c'est rare de voir de beaux graffitis! Les piercings aussi sont rares, sauf, peut-être, sur les nombrils des filles. Quant aux tatouages, on en voit surtout sur la plage et ils sont faits au henné. Moi, rien de tout ça ne m'intéresse. J'ai trop peur des aiguilles !!!

À très bientôt !

Maria

● Apprendre à apprendre

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre si nécessaire.

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 3

Les jeunes, leurs proches et leurs reproches

Documents authentiques :

- www.enfants-ados.com/education/telephone-portable-et-ados.html
- www.benedicte-illustration.net

Communication et Savoir-faire :	<ul style="list-style-type: none">– Fournir des arguments dans le but de convaincre.– Proposer des solutions à un problème posé
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">– Demander un service– Accepter, refuser de rendre un service– Présenter son opinion à l'aide d'arguments pour ou contre– Exprimer l'appartenance
Analyse de documents graphiques :	<ul style="list-style-type: none">– Comprendre un histogramme de données– Commenter un dessin humoristique
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">– Le pronom / adjectif indéfini <i>aucun, aucune</i>– Le pronom complément <i>en</i>– Les pronoms possessifs
Vocabulaire :	<ul style="list-style-type: none">– Le vocabulaire des loisirs
Phonétique :	<ul style="list-style-type: none">– Les sons [z] et [ʒ]
Civilisation :	<ul style="list-style-type: none">– Les ados et leur temps libre

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Conduire les apprenants à parler des problèmes de communication entre parents et adolescents. Leur demander de parler de situations personnelles où ils ont eu un avis différent de celui de leurs parents. Leur demander ensuite d'expliquer de quelle façon ils règlent ce genre de problèmes avec leurs proches, s'ils discutent de leurs préoccupations avec leurs parents ou leurs amis. Leur faire partager leurs expériences avec les autres camarades de classe.

Demander aux apprenants de lire le dialogue. Leur demander de faire une première lecture globale, ensuite de commenter ce qu'ils ont lu. Les interroger sur le thème du dialogue puis les faire relire le texte une deuxième fois. Les interroger sur le but de la discussion entre Linda et sa maman et de dire si ce but a été ou non atteint. Les amener à observer les expressions utilisées pour demander, accepter, refuser un service. Introduire la notion de cause et de but en inventant par la suite d'autres exemples sur la base des éléments lus dans le dialogue. Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension écrite. Illustrer les nouvelles expressions par des exemples inspirés de la réalité quotidienne et inviter les apprenants à trouver d'autres exemples.

● Corrigés

1. Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1a 2c 3b 4b

2. Associez les expressions équivalentes.

1b 2c 3a 4e 5d

3. Répondez aux questions.

Proposition de corrigé :

- a. *Linda lui demande la permission d'aller à la fête d'anniversaire de Lucas.*
- b. *Parce qu'elle doit réviser.*
- c. *Parce que sa mère refuse de la laisser aller à la fête.*
- d. *Elle doit réviser et rentrer de la fête à 22h.*

● Mon balluchon

Un petit coup de main ?

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par les apprenants, après qu'ils les auront bien observées, afin que l'enseignant les amène à utiliser ces expressions dans un certain contexte :

- Ex1. - Maria, peux-tu me prêter ton stylo ?
 - Ah non, je regrette, je ne prête jamais mes affaires !
- Ex2. - Dimitri, apporte-moi ton cahier, s'il te plaît.
 - Bien sûr, le voici.

Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit sont en noir et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en orange.

● **Activité à deux**

Cette activité communicative permet à l'élève de mettre en pratique les expressions étudiées dans le balluchon, dans le cadre de situations communicatives de la vie réelle, par la simulation de dialogues au cours desquels deux apprenants doivent accomplir des actes de parole précis. Ici, les élèves ont pour objectif de demander et de rendre un service.

Plusieurs expressions peuvent être utilisées pour un même acte de parole.

Exemple :

A : - *Théodore, tu peux m'aider à arroser les tulipes ?*

B : - *Bien sûr ! Je vais chercher l'arrosoir.*

● **Courrier des lecteurs**

Expliquer le concept de ce type de courrier. Demander aux élèves de dire ce qu'ils savent à ce sujet et s'ils ont déjà eu recours à cette forme d'expression pour obtenir un conseil ou pour toute autre raison.

Demander aux apprenants de lire attentivement le texte, puis les amener à répondre aux questions de compréhension du texte.

Enfin, les pousser à proposer différentes solutions au problème évoqué dans le texte. Les élèves peuvent exprimer des solutions individuellement ou rechercher des solutions par groupe de deux.

Par la suite, inscrire au tableau les différentes solutions trouvées et choisir ensemble la meilleure solution parmi celles proposées.

Lisez le courrier des lecteurs du magazine Fluomag et répondez aux questions.

Corrigé :

1. C'est Cédric qui écrit au magazine.
2. Cédric écrit à son magazine préféré Fluomag
3. Cédric a écrit, parce qu'il a un problème avec ses parents et aimerait que Christine lui donne des conseils.

Répondez au courrier de Cédric en vous aidant des expressions proposées.

Proposition de corrigé :

Chère Christine,

Moi je trouve que Cédric a tort. Premièrement, ses parents ont raison de dire que les scooters sont dangereux. Deuxièmement, il est beaucoup trop jeune pour conduire un scooter, donc il n'y a pas d'injustice. Pour faire ce qu'il veut, il faut d'abord qu'il soit adulte.

Thanos, 15 ans, Sparte.

● Le saviez-vous ?

Pousser les apprenants à réagir devant le dessin humoristique qui introduit aux relations parents-adolescents.

Leur demander ensuite d'observer la forme du document rapidement et s'ils savent de quel type de document il s'agit, puis les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte.

Après leur avoir laissé du temps pour lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et ainsi à développer leur réflexion sur la langue écrite.

Les amener par la suite à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, l'enseignant doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan. Il peut cependant attiser sa curiosité en lui communiquant quelques éléments culturels qui peuvent non seulement l'aider à la compréhension, mais aussi enrichir son vocabulaire.

Par exemple, expliquer le fait que les élèves français ont plus rarement un téléphone portable que leurs collègues grecs ou, encore, qu'en France les portables sont confisqués par les professeurs, si les élèves en font usage en cours. Seuls les parents peuvent aller les réclamer chez le Principal.

● Corrigés

1. Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1b 2c 3b

2. Associez les expressions équivalentes.

1b 2f 3a 4c 5d 6e

3. Observez le dessin humoristique. Qu'est-ce que représente le poussin ? Expliquez.

Proposition de corrigé :

Dans le dessin humoristique, le poussin représente un adolescent. Sa casquette portée à l'envers montre qu'il est jeune. Le fait qu'il se révolte contre sa mère est caractéristique de l'adolescence.

● Passe-partout

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement à la fin du cahier d'exercices.

● **Le pronom *en***

Demander aux apprenants d'observer les exemples. Afin de vérifier si la règle est bien comprise, leur poser des questions qui les encourageront à utiliser cette règle.

Par exemple :

- *Natasha, tu veux un chewing-gum ?*
- *Oui, j'en veux bien un. Merci.*

● **Le pronom / adjectif indéfini *aucun / aucune***

Laisser aux apprenants le temps d'observer les exemples, puis vérifier si la règle est bien comprise. Leur faire remarquer que l'on emploie aussi le pronom *en* avec le pronom *aucun / aucune*.

● **Les pronoms possessifs**

Avant de demander aux apprenants d'observer le tableau, il est intéressant de faire une petite révision sur les adjectifs possessifs, pour éviter les confusions. Après leur lecture, des questions peuvent être posées aux élèves, afin qu'ils appliquent la règle.

Par exemple :

- *Christina, cette veste, c'est la tienne ?*
- *Non, c'est la sienne... C'est la veste de Sylvia.*

● **Activité à deux**

Dans cette activité il est simplement demandé aux apprenants de jouer les rôles proposés selon des situations au choix, afin de mettre en pratique ce qui vient d'être étudié.

● **Balade**

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander ensuite individuellement de décrire chaque image.

Après les avoir laissé s'exprimer, faire une lecture à haute voix, pour ensuite les pousser à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

L'activité proposée ensuite peut être faite à l'écrit à la maison, comme à l'oral en classe, si les conditions le permettent.

● **Activité de la Balade**

Et vous ? Quand est-ce que vous avez envie de vous détendre ? Ou de vous dépenser ? Quelles activités de loisirs préférez-vous ?

Proposition de corrigé :

Quand j'ai envie de me détendre, après les cours, je me promène dans la montagne avec mon chien. Là, je trouve un endroit où m'asseoir et je lis un livre d'aventures.

Lorsque j'ai envie de faire un peu d'exercice, le week-end, j'aime bien aller avec mes amis jouer au foot, sur le terrain à côté de chez moi. Mais quand je suis tout seul, je préfère faire du skate sur la petite place du village.

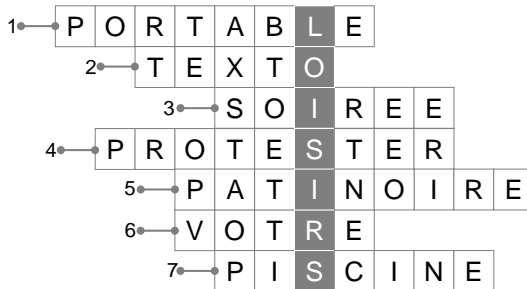
● La Récré

La première activité laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● Mot mystérieux

L'activité suivante montre aux apprenants que le français n'est pas une langue aussi difficile qu'ils le pensent. Elle n'est composée que de termes rencontrés tout au long de l'unité.

Corrigé du mot mystérieux :



1. Mobile.
2. SMS.
3. Fête.
4. S'opposer.
5. Piste de glace.
6. À vous.
7. Lieu où l'on nage.

● Virelangue

L'activité phonétique est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants, donc si les apprenants ne sont pas concentrés sur leur prononciation, il ne faut pas s'alarmer.

● Projet de classe

Le projet de classe laisse libre cours à la créativité des apprenants et leur permet de développer non seulement leur savoir-faire quant à la réutilisation des nouveaux acquis, mais aussi un certain savoir-être, lors d'un travail en équipe.

● Je maîtrise !

1. Associez les expressions équivalentes.

1d 2a 3f 4e 5c 6b

2. Récrivez les phrases en remplaçant l'élément souligné par le pronom en.

- a. *Lucas en mange souvent.*
- b. *Nikos et Linda n'en veulent pas.*

- c. *Elle m'en parle tout le temps.*
- d. *J'en ai fait peu.*
- e. *Sophie n'en a pas acheté.*

3. Pour chacune des expressions, mettez une croix dans la case adéquate.

- a. Tu peux tenir ça s'il te plaît ? (*On demande un service*)
- b. Je regrette, c'est impossible. (*On refuse de rendre service*)
- c. Oui, je veux bien. (*On accepte de rendre service*)
- d. Appelle vite le plombier. (*On demande un service*)
- e. Je ne peux pas t'aider, désolé. (*On refuse de rendre service*)
- f. Peut-elle me faire cette faveur ? (*On demande un service*)
- g. Il accepte de t'aider. (*On accepte de rendre service*)
- h. Prête-moi ton stylo. (*On demande un service*)
- i. Avec plaisir ! (*On accepte de rendre service*)
- j. Appelle-moi ce soir. (*On demande un service*)

4. Complétez les dialogues avec les pronoms possessifs adéquats.

- a. *mienne – tiennes*
- b. *sienne*
- c. *sien*
- d. *nôtre*
- e. *miens – leurs*
- f. *miennes – tiennes*

5. Demandez à Lucas de vous rendre cinq services. Variez les expressions.

Proposition de corrigé.

1. *Tu veux m'aider à arroser les plantes ?*
2. *Tu peux tenir mon cartable, s'il te plaît ?*
3. *Fais-moi une faveur, viens m'aider à préparer ma fête, ce soir.*
4. *Tu me donnes un coup de main pour débarrasser la table, s'il te plaît ?*
5. *Tu peux téléphoner à Christophe ?*

● Portfolio

La grille doit être complétée par l'élève, en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre, si nécessaire.

● Apprendre à apprendre

Il est aussi invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Corrigés du cahier d'exercices

1. Écoutez le dialogue suivant entre Christophe, un copain de Lucas et son père et cochez les bonnes cases dans le tableau suivant.

Transcription :

- Papa, j'ai besoin d'un téléphone portable.
- Un portable ? Pour quoi faire ? Le téléphone fixe, c'est suffisant.
- Mais papa... J'ai envie d'être en contact avec mes amis plus souvent...
- Plus souvent ? Mais vous vous voyez tous les jours à l'école !
- Je sais mais... le portable, c'est différent. On peut me joindre n'importe où et à n'importe quel moment...
- Mais le portable, ça coûte cher, surtout si tu l'utilises sans réfléchir !
- Oui, tu as raison, mais si je te promets de faire attention, tu m'en achèteras un ?
- Ce n'est pas une si mauvaise idée. On en reparlera avec maman. Je ne pense pas qu'elle dise non.

Corrigé :

Christophe veut avoir un portable. (*Vrai*)

Son père ne comprend pas pourquoi. (*Faux*)

Christophe a besoin d'un portable pour pouvoir parler plus souvent avec ses parents. (*Vrai*)

Le père ne veut pas discuter de cela. (*Faux*)

Le père trouve le portable indispensable. (*Faux*)

Christophe promet d'utiliser le portable avec prudence. (*Vrai*)

2. Vous allez entendre Sophie et Christian exprimer leur avis sur différents sujets qui les intéressent, au cours d'un sondage effectué à la sortie du collège. Écoutez et indiquez dans les colonnes : POUR, s'ils sont d'accord et CONTRE, s'ils ne sont pas d'accord, comme dans l'exemple.

Transcription :

Enquêteur - Christian, que penses-tu de l'utilisation du portable à l'école ?

Christian - Je viens toujours avec mon portable à l'école ! Comme ça je gard le contact avec mes copains.

Enquêteur - Et toi, Sophie ?

Sophie - Bof, je me débrouille tout aussi bien sans portable. Je ne pense pas que ce soit indispensable de l'avoir avec soi à l'école. Par contre, j'ai envie d'avoir mon propre téléphone fixe dans ma chambre pour plus de liberté.

Christian - Moi non. J'utilise mon portable pour toutes mes communications. Que c'est nul, le téléphone fixe ! Il n'y a pas autant de liberté qu'avec le portable.

Enquêteur - Christian, dis-moi, tu t'habilles à la mode ?

Christian - Bah, la mode c'est pour les filles ! C'est pas mon truc !

Sophie - Pourtant, moi, je n'aime pas suivre la mode car je déteste ressembler à toutes mes amies qui la suivent, elles !

Enquêteur - Sophie, tu vas à l'école à pied ?

Sophie - Ce sont mes parents qui m'emmènent à l'école. Je me sens plus en sécurité comme ça.

Christian - Oh non, moi j'y vais tout seul. C'est trop la honte si tes copains te voient débarquer accompagné de tes vieux !

Enquêteur - Christian, tu révises tes leçons à l'avance en général ?

Christian - Euh non, j'aime pas trop ça...

Sophie - Moi non plus, mais je préfère quand même réviser à l'avance Comme ça avant les tests, je panique moins !

Enquêteur - Eh bien, Christian et Sophie, merci beaucoup de nous avoir donné votre avis.

Corrigé :

1. Questions : Utiliser le téléphone portable à l'école.
A. Sophie : CONTRE
B. Christian : POUR
2. Questions : Avoir son propre téléphone dans sa chambre.
A. Sophie : POUR
B. Christian : CONTRE
3. Questions : S'habiller à la mode.
A. Sophie : CONTRE
B. Christian : POUR
4. Questions : Aller à l'école accompagné d'un parent.
A. Sophie : POUR
B. Christian : CONTRE
5. Questions : Réviser ses leçons à l'avance.
A. Sophie : POUR
B. Christian : CONTRE

3. Écoutez la conversation et complétez avec les expressions utilisées par nos quatre héros pour exprimer leurs goûts sur différents sujets.

Corrigé :

- a. *Linda* : Dis, Lucas, tu aimes surfer sur Internet ?
Lucas : Ah oui, je trouve ça **génial** !
- b. *Nikos* : Sabine, est-ce que tu es allée au concert de Maroon-5 ?

Sabine : Non. Je n'aime pas leur musique, je trouve ça **nul**.
c. Lucas : Nikos, tu me prêtes ton portable ? Le mien n'a plus de batterie.
Nikos : Mais bien sûr ! Le portable, c'est **pratique**, tu ne trouves pas ?
d. Sabine : Linda, je vais aller voir Harry Potter au ciné ce soir, tu veux venir ?
Linda : Merci ! Bien sûr, **j'adore** les films d'aventures !

4. Répondez aux questions en utilisant le pronom personnel complément en et les pronoms indéfinis aucun / aucune suivant l'exemple.

Corrigé :
b. Non, il n'en a fait aucun.
c. Non, je n'en connais aucun.
d. Non, elle n'en a trouvé aucune.
e. Non, ils n'en ont marqué aucun.
f. Non, je n'en ai pris aucune.

5. Complétez le texte ci-dessous avec le pronom personnel complément en seulement si c'est nécessaire, comme dans l'exemple.

Corrigé :
Les blancs *b, c, d, e, f, g, h* nécessitent d'être complétés par **en**.

6. Entourez le pronom ou l'adjectif indéfini qui convient.

Corrigé :
a. aucune
b. Aucun
c. aucune
d. aucune
e. aucune
f. aucun
g. aucun
h. Aucun
i. aucune
j. aucune

7. Choisissez dans la liste suivante les adverbes de manière qui conviennent pour compléter le dialogue.

Corrigé :
a. bien
b. vraiment
c. vite
d. dangereusement
e. poliment

8. Complétez les éléments manquants en faisant les transformations nécessaires.

Corrigé :

Adjectif : dangereux

Adverbe : **dangereusement**

Adverbe : constamment

Adjectif : **constant(e)**

Adjectif : rapide

Adverbe : **rapidement**

Adverbe : évidemment

Adjectif : **évident(e)**

Adjectif : poli

Adverbe : **poliment**

Adverbe : bien

Adjectif : **bon(ne)**

Adjectif : vrai

Adverbe : **vraiment**

Adverbe : généralement

Adjectif : **général(e)**

Adjectif : bon

Adverbe : **bien**

Adverbe : difficilement

Adjectif : **difficile(e)**

9. Lucas rend certains services à son père. Lisez les questions. Recopiez ensuite le numéro de chaque réponse de Lucas à côté de la question correspondante.

Corrigé :

1e 2b 3c 4a 5e

10. Formez des phrases, en utilisant les expressions de but (*pour, afin de*) ou de cause (*car, parce que*). Conjuguez le verbe si nécessaire.

Proposition de corrigé :

b. *Nikos est en retard car il n'a pas entendu sonner réveil.*

c. *Linda a perdu son cahier parce qu'elle ne fait jamais attention à ses affaires.*

d. *Lucas est resté chez lui pour lire une bande dessinée.*

e. *Sabine étudie ses leçons à l'avance afin d'être prête pour les tests.*

11. Reliez les réponses aux questions correspondantes, comme dans l'exemple.

Corrigé :

1c 2e 3b 4d 5a

12. Reliez les différentes idées aux arguments de persuasion qui conviennent, comme dans l'exemple.

Corrigé :

1d 2e 3b 4c 5a

13a. Observez ces données et répondez aux questions en cochant la case correspondante.

Corrigé :

D'après ce graphique :

La majorité des adolescents aime rester avec des amis. (*Vrai*)

Les ados jouent plus volontiers aux jeux vidéo que le reste de la famille. (*Faux*)

60% des parents aiment écouter de la musique. (*Faux*)

Les ados préfèrent la télé au cinéma. (*Vrai*)

Les ados préfèrent naviguer sur internet plutôt que d'aller au cinéma. (*Faux*)

Les ados qui regardent la télé sont plus nombreux que les ados sportifs. (*Vrai*)

Moins de 5% des jeunes font une activité artistique ou culturelle. (*Faux*)

Les ados préfèrent se promener que de ne rien faire. (*Vrai*)

Les passe-temps préférés dans les ménages sont les jeux vidéo. (*Vrai*)

Les jeunes préfèrent faire des achats plutôt que de lire. (*Faux*)

13b. D'après vous, est-ce que ce graphique est réaliste ? Dites oralement si ces informations peuvent être vraies et pourquoi.

But recherché :

On attend des élèves qu'ils constatent que ce graphisme pose des sérieux problèmes de vraisemblance. Il doivent prouver ce qu'ils avancent par des exemples tels que : 51 % des parents jouent aux jeux vidéo : Ce n'est pas possible ! A-t-on jamais vu des parents passer leur temps sur la console de jeux de leurs enfants ?

Et pareil, pour d'autres chiffres invraisemblables.

14. Sabine aimerait aller à un concert demain soir, mais ses parents refusent de la laisser y aller. Elle trouve cela injuste. Écrivez-lui votre avis et conseillez-la afin de l'aider à régler son problème.

Proposition de corrigé :

Chère Sabine,

J'ai le même problème que toi. Je trouve cela injuste aussi. Cependant, j'ai trouvé une technique pour réussir à les convaincre. D'abord, je fais tout pour que ma mère soit de mon côté. Je l'aide à préparer le repas et à faire le ménage. Je suis gentil avec elle et je lui fais des courses. C'est pendant qu'on prépare le repas que je lui demande de parler à mon père. Et elle réussit toujours à le convaincre, si je promets de ne pas rentrer tard et de ne pas faire des bêtises.

Essaie de faire comme moi. Bon courage !!!

Panayiotis

15. Vous participez à un groupe de discussion sur Internet au sujet de l'utilisation des téléphones portables. La plupart des participants à ce forum sont contre l'utilisation du portable par des jeunes de 13 à 16

ans. Écrivez un message, en exprimant votre opinion. Donnez des arguments.

Proposition de corrigé :

À mon avis, le téléphone portable est très utile. Les parents peuvent nous joindre quand ils veulent et nous aussi on peut les appeler, si on a un problème. Mais, à l'école, je crois qu'il faut éteindre son portable, parce qu'on dérange le cours. Le problème, c'est que quelquefois, le professeur aussi répond au téléphone ! Il ne donne pas le bon exemple.

Pierre

● **Apprendre à apprendre**

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence métacognitive actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre si nécessaire.

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 4

Chacun son look

Documents authentiques :

- <http://www.linternaute.com>
- Fondation des maladies du cœur

Communication et Savoir-faire :

- Présenter le caractère positif ou négatif de quelque chose / quelqu'un
- Donner son opinion sur une thèse

Objectifs :

- Demander son avis à quelqu'un
- Donner son avis à quelqu'un
- Exprimer un souhait
- Exprimer une crainte
- Exprimer une critique sur quelqu'un / quelque chose

Analyse de documents graphiques :

- Comprendre un tableau de statistiques

Grammaire :

- Le pronom *y*
- Les adverbes de temps *jamais, déjà* ou *pas encore*
- L'expression de l'opinion, du souhait, de la crainte

Vocabulaire :

- Le vocabulaire de la mode

Phonétique :

- Le son [w]

Civilisation :

- Les ados et leur look

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Conduire les apprenants à parler de la mode. Leur demander de parler de leur propre choix et des raisons qui les ont amenés à faire ce choix.

Leur demander d'observer chaque vignette rapidement, sans pour autant lire les phylactères et les laisser commenter librement. Leur demander, ensuite, de cacher la bande dessinée, puis de lire les exercices de compréhension, pour leur faire écouter l'enregistrement. Recommencer une fois au moins, car les apprenants ont souvent du mal à trouver leur concentration dès la première écoute et n'ont ainsi pas le temps de répondre aux questions. Il faut donc leur laisser du temps pour écrire leurs réponses.

Enfin, les interroger sur ce qu'ils ont compris les écouter attentivement, sans les interrompre. Une fois que tous se seront exprimés, alors donner la correction et les explications nécessaires.

● Corrigés

1. Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1b 2c 3b 4c

2. Associez les expressions équivalentes.

1e 2b 3d 4a 5c

3. Répondez aux questions.

Proposition de corrigé :

- a. Elle accompagne Linda pour l'aider à choisir une robe.
- b. Une robe de soirée pour plaire à un garçon.
- c. Elle choisit finalement le vert.
- d. Il lui manque une paire de chaussures.

● Mon balluchon

Et mon opinion, alors ?

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par les apprenants, après qu'ils les auront bien observées, afin que l'enseignant les amène à utiliser ces expressions dans un certain contexte :

Ex.1: - Nikos, que penses-tu du prof de maths ?

- C'est un prof formidable ! Avec lui, on comprend absolument tout !

Ex.2: - Alexis, à ton avis qu'est-ce que je dois faire avec Natasha ?

- Je trouve que tu devrais essayer de l'inviter à sortir un après-midi, pour voir.

Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit sont en noir et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en orange.

● **Activité à deux**

Cette activité communicative permet à l'élève de mettre en pratique les expressions étudiées dans le balluchon, dans le cadre de situations communicatives de la vie réelle, par la simulation de dialogues au cours desquels deux apprenants doivent accomplir des actes de parole précis. Ici, les élèves ont pour objectif de demander et de donner leur avis.

Plusieurs expressions peuvent être utilisées pour un même acte de parole.

Exemple :

- Panayotis, tu peux me dire qui est le Principal du collège ?
- Bien sûr ! Regarde, c'est lui là-bas.
- Tu le trouves comment ?
- Il est sévère, mais, au fond, je le trouve plutôt sympa.

● **Les petites annonces**

Demander aux apprenants s'ils ont déjà mis une annonce dans un journal ou chez un commerçant, pour quelles raisons ils y ont eu recours et si cela a été efficace.

Amener les apprenants à observer l'annonce donnée à titre d'exemple et à répondre aux questions.

Enfin, leur demander quelles sont les différentes raisons pour lesquelles un individu peut être amené à mettre une annonce dans un journal ou ailleurs.

Inscrire au tableau les différentes propositions trouvées et choisir tous ensemble une d'entre elles, pour ensuite concevoir une nouvelle petite annonce.

● **Répondez aux questions suivantes**

- a. C'est un magasin de vêtements qui a publié l'annonce.
- b. L'émetteur recherche un vendeur ou une vendeuse.
- c. Il en a besoin pour les vacances d'été, du 1er juillet au 31 août.

● **Le saviez-vous ?**

Demander aux apprenants d'observer rapidement la forme du document. Leur demander s'ils savent de quel type de document il s'agit et les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte. Après leur avoir laissé le temps de lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et ainsi à développer leur réflexion sur la langue écrite. Les amener par la suite à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, l'enseignant doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan. Il peut, cependant, attiser sa curiosité en lui communiquant quelques éléments culturels qui peuvent non seulement l'aider à la compréhension, mais aussi enrichir son vocabulaire.

Par exemple, attirer l'attention sur les différents avis de jeunes du même âge sur

la mode. Demander à l'élève de dire sa propre opinion et de préciser à quel témoignage il s'identifie le plus et pourquoi. Demander à l'apprenant de partager ses expériences de la mode avec ses camarades de classe.

● Corrigés

1. Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1b 2c 3b

2. Associez les expressions équivalentes.

1e 2c 3b 4d 5a

3. Relisez les témoignages des ados au sujet de la mode. Qu'est-ce que vous en pensez ? Utilisez les expressions du balluchon.

Proposition de corrigé :

À mon avis, Jade a tort. On n'est pas rejeté par ses camarades, si on n'est pas à la mode. Je trouve que c'est Kelly qui a raison. Ce ne sont pas les vêtements qui vont nous exclure d'un groupe, mais un mauvais comportement. Je crois aussi que Élise a raison : les magasins ne nous proposent rien d'autre que des vêtements à la mode, alors on n'a pas vraiment le choix.

● Passe-partout

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement, à la fin du cahier d'exercices.

Chaque phénomène est suivi d'une activité de reformulation. Cette activité étant intitulée « Euréka ! », l'enseignant peut expliquer ce terme et raconter aussi la petite histoire d'Archimède qui découvrit comment mesurer le volume d'un corps, pendant qu'il prenait son bain.

● Le pronom y

Demander aux apprenants d'observer les illustrations, qui ne présentent pas de difficulté particulière, puis d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est proposé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et les amener à l'illustrer avec leurs propres noms dans des phrases.

● Les adverbes de temps déjà, jamais, pas encore

Demander aux apprenants d'observer les illustrations, qui ne présentent pas de difficulté particulière, puis d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est proposé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et les amener à l'illustrer avec leurs propres noms dans des phrases.

L'expression de l'opinion, du souhait et de la crainte

Demander aux apprenants d'observer les tableaux et les illustrations correspondantes, puis d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est proposé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et les amener à l'illustrer avec leurs propres noms dans des phrases.

Activité à deux

Dans cette activité, il est simplement demandé aux apprenants de jouer les rôles proposés selon des situations au choix, afin de mettre en pratique ce qui vient d'être étudié.

Balade

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander ensuite individuellement de décrire chaque image.

Après leur avoir laissé le temps de s'exprimer, faire une lecture à haute voix, pour ensuite les pousser à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

L'activité proposée ensuite peut être faite à l'écrit à la maison, comme à l'oral en classe, si les conditions le permettent.

Activité à deux

Observez les différentes photos, puis, à l'aide des expressions du balluchon, décrivez chaque style et dites ce que vous en pensez.

Proposition de corrigé :

Le style fashion, c'est le style à la dernière mode. Le but est de porter quelque chose d'original, de cher et qui met en valeur la silhouette. Je n'aime pas trop ce style, parce que je tombe toujours avec des chaussures à talons.

Le style BCBG, c'est le style classique, qui fait toujours « élégant ». Je déteste ce style, parce que ce n'est pas confortable et ça manque de couleurs.

Le style rappeur, c'est le style « casquette, veste XXL à capuche et baskets ultramodernes ». J'adore, parce que je me sens très bien dans ce genre de vêtements confortables.

Le style rasta, c'est le style « bonnet vert, jaune et rouge » et dreadlocks, je trouve ça marrant pour aller à la parade du Carnaval.

Le style écolière, c'est le style petite fille, qui porte des jupes à carreaux et des chaussettes longues. Je n'aime pas beaucoup ce style parce que je trouve ça démodé. En plus, je me demande si les filles qui s'habillent comme ça n'ont pas froid l'hiver.

Le style rockeur, c'est le style « jeans, veste en cuir et bottes de cow-boy ». J'aime bien ce style. C'est le style de mon chanteur préféré. Mais je ne m'habille jamais comme lui.

● La Récré

La première activité laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● Modoku

L'activité suivante est un peu difficile, mais elle fait travailler l'esprit logique des apprenants, par le biais d'un jeu bien connu de tous, le Sudoku.

Les auteurs conseillent toutefois aux enseignants de résoudre cette grille avec leurs élèves.

Corrigé du Modoku :

E	Q	O	U	G	S	T	I	H
I	U	G	Q	H	T	O	S	E
H	T	S	E	O	I	G	Q	U
Q	E	H	S	T	U	I	G	O
G	O	T	H	I	Q	U	E	S
U	S	I	E	O	G	H	T	Q
T	H	Q	G	U	E	S	O	I
O	G	E	I	S	H	Q	U	T
S	I	U	T	Q	O	E	H	G

● Virelangue

L'activité phonétique est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants, donc si les apprenants ne sont pas concentrés sur leur prononciation, il ne faut pas s'alarmer.

● Projet de classe

Le projet de classe laisse libre cours à la créativité des apprenants et leur permet de développer non seulement leur savoir-faire quant à la réutilisation des nouveaux acquis, mais aussi un certain savoir-être, lors d'un travail en équipe.

● Fêtes nationales

Grèce : Les Grecs célèbrent le début de la révolution pour leur indépendance.

Italie : Les Italiens célèbrent l'abolition de la monarchie et la proclamation de la république, suite au référendum du **2 juin** en 1946.

France : Les Français célèbrent la prise de la Bastille du **14 juillet** 1789 qui est considérée comme la date symbolique du début de la Révolution française.

Espagne : Les Espagnols célèbrent la découverte du Nouveau Monde par Christophe Colomb, le **12 octobre** 1492.

● Je maîtrise !

1. Reliez les expressions contraires

Corrigé :

1b 2e 3a 4d 5c

2. Recopiez les phrases en remplaçant les éléments soulignés par le pronom y

Corrigé :

- Je n'y crois pas.*
- Mon frère y a souvent voyagé.*
- Tu y songeras, n'est-ce pas ?*
- Le spectacle y a eu lieu.*
- Je n'y suis jamais allé.*
- J'y pense souvent.*

3. Complétez les phrases avec les éléments suivants.

Corrigé :

- au cours de judo*
- chez le coiffeur*
- à son avenir*
- aux fantômes*
- au supermarché*

4. Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes à la forme négative.

Corrigé :

Heureusement non, je ne suis pas encore en retard.
Personnellement, non, je n'ai jamais voyagé en Australie.
En fait, non, le train n'est pas encore parti.
Franchement, non, je ne fais jamais autant de bêtises.
À vrai dire, non, je n'ai pas encore pris mon petit-déjeuner.

5. Complétez les phrases avec des verbes de souhait au conditionnel et conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

Corrigé :

- aimerais – accepte*
- aimerions - sois*
- voudraient - se termine*
- aimeriez - raconte*

5. voudrait - aie
6. aimeraient - confie
7. aimerais - donnes
8. aimerait - durent
9. aimeraient - accompagne
10. voudrais – envoyiez

● Portfolio

La grille doit être complétée par l'élève en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● Apprendre à apprendre

Il est aussi invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Corrigés du cahier d'exercices

1 Écoutez le dialogue entre Sophie et Amélie et cochez les bonnes cases dans le tableau suivant.

Transcription :

- Je sais pas moi... J'arrive pas à me décider.
- Amélie, enfin, ce sont les couleurs foncés qui te vont le mieux !
- Tu crois ?
- J'en suis persuadée.
- Sophie, j'aime pas trop, tu vois...
- Fais-moi confiance, c'est ce qu'il te faut !
- Bon, eh bien, d'accord... Je l'achète.

Corrigé :

- Amélie veut acheter une paire de chaussures. (*On ne sait pas*)
- Sophie lui propose de choisir des couleurs clairs. (*Faux*)
- Amélie sait exactement ce qu'elle veut. (*Faux*)
- Sophie sait exactement ce qu'il faut à Amélie. (*Vrai*)
- Les deux amies sont finalement d'accord. (*Vrai*)

2. Vous allez écouter Sophie et Christian exprimer leur avis sur différents sujets. Écoutez et mettez une croix dans la colonne adéquate, selon s'ils expriment un avis, un souhait, une crainte.

Transcription :

1. J'aimerais tellement acheter cette paire de chaussures que j'ai vue l'autre jour dans la vitrine...
2. Je ne pense pas que ce soit ton style, tu sais... Ça ne te va pas.
3. J'ai choisi une autre couleur mais je crains qu'ils n'aient plus la paire que je voulais acheter !
4. Espérons que tu trouveras ce que tu cherches !
5. Je crois que je trouverai ce qu'il me faut.

Corrigé :

1. Souhait
2. Avis
3. Crainte
4. Souhait
5. Avis

3. Écoutez les personnages et mettez dans la bonne colonne les expressions qui vous permettent de dire s'ils expriment un avis positif ou négatif.

Transcription :

1. Les livres d'aventure, je trouve que c'est passionnant.
2. Oui mais les romans d'amour, c'est trop nul !
3. Moi, je trouve que la littérature classique c'est pas du tout intéressant.
4. Moi, j'adore les bandes dessinées. Je trouve que c'est très amusant.
5. Les romans policiers, que c'est ennuyeux !

Corrigé :

1. Je trouve que c'est passionnant. (*avis positif*)
2. C'est trop nul ! (*avis négatif*)
3. Je trouve que ce n'est pas du tout intéressant. (*avis négatif*)
4. Je trouve que c'est amusant. (*avis positif*)
5. Que c'est ennuyeux ! (*avis négatif*)

4. Linda et Lucas échangent leurs opinions sur les tendances de la mode. Complétez ce qu'ils pourraient dire en utilisant les verbes penser que, estimer que, trouver que, croire que, comme dans l'exemple.

Proposition de corrigé :

Les chaussures de sport :

Linda : « Je trouve que les chaussures de sport, c'est cher. »

Lucas : « Je crois que les chaussures de sport, c'est cool. »

Les cheveux courts :

Linda : « J'estime que les cheveux courts, c'est ridicule. »

Lucas : « Je crois que les cheveux courts, c'est génial. »

Les colliers et les bijoux :

Linda : « Je pense que les colliers et les bijoux, c'est joli. »

Lucas : « J'estime que les colliers et les bijoux, c'est nul. »

Les pantalons larges :

Linda : « Je trouve que les pantalons larges, c'est idiot. »

Lucas : « Je crois que les pantalons larges, c'est n'importe quoi. »

5. Répondez aux questions en remplaçant les éléments en gras avec le pronom y ou à + le prénom tonique, comme dans l'exemple.

Corrigé :

1. *Oui, j'y crois. / Non, je n'y crois pas.*
2. *Non, je n'y crois pas. / Oui, j'y crois.*
3. *Oui, je pense souvent à eux. / Non, je ne pense pas souvent à eux.*
4. *Oui, j'y pense souvent. / Non, je n'y pense pas souvent.*
5. *Non, je n'y crois pas. / Oui, j'y crois.*
6. *Non, je n'y pars pas souvent. / Oui, j'y pars souvent.*
7. *Oui, j'y vais. / Non, je n'y vais pas.*
8. *Oui, j'aimerais y aller. / Non, je n'aimerais pas y aller.*
9. *Oui, j'y joue. / Non, je n'y joue pas.*
10. *Oui, j'y vais. / Non, je n'y vais pas.*

6. Complétez les dialogues avec *jamais*, *pas encore* ou *déjà*.

1. déjà
2. pas encore - déjà
3. jamais - déjà
4. déjà - pas encore
5. déjà - pas encore

7. Entourez l'adverbe de temps correct.

Corrigé :

- a. *jamais*
- b. *toujours*
- c. *jamais*
- d. *jamais*
- e. *pas encore*
- f. *déjà*
- g. *pas encore*
- h. *toujours*
- i. *jamais*
- j. *pas encore*
- k. *jamais*

8. Récrivez les expressions suivantes en français courant en vous aidant de la liste d'expressions d'argot du balluchon de l'unité 4.

Proposition de corrigé :

- a. *Philippe est mal habillé, je suis étonné !*
- b. *Qu'est-ce qu'elle fait ta sœur ? J'en ai marre d'attendre !*
- c. *J'ai faim mais je n'ai plus d'argent. Tu m'en prêtes ?*
- d. *Il est vraiment bizarre ce type. Et qu'est-ce qu'il est sale !*
- e. *Elle a dépensé tout son argent en vêtements. Elle est folle !*

9. Séparez les mots en phrases complètes et recopiez les en mettant les majuscules et la ponctuation.

Corrigé :

*Je trouve que ton frère est sapé comme un sac.
Je crois que ces couleurs ne vont pas avec ses yeux.
Il m'a dit qu'il ne l'avait jamais remarqué.
Pourtant, je ne suis pas le seul à avoir cette opinion!*

10. Exprimez votre avis à Nikos, selon les consignes entre parenthèses.

Proposition de corrigé :

- a. Je trouve qu'elles sont géniales !
- b. Je ne pense pas qu'elle soit très originale.
- c. Je crains qu'elles ne leur plaisent pas.
- d. Je crois que c'est une bonne idée.

11. Reliez les phrases correspondantes.

Corrigé :

1d 2c 3b 4e 5a

12. Observez ces données et répondez aux questions en cochant la case correspondante.

Corrigé :

Dans les années 1970, seule la moitié des ados fumaient. (*Faux*)
Jusqu'en 1999, plus de 20 % des ados sont fumeurs. (*Vrai*)
En 2002, 22% des ados de 15 à 19 ans fumaient. (*Vrai*)
Les ados de 15 à 19 ans fumaient au maximum 5 cigarettes par jour. (*Faux*)
Les filles de 15 à 19 ans fumaient plus que les garçons du même âge en 1999. (*Vrai*)
En 2002, environ 30% des femmes de 20 à 24 ans étaient fumeuses. (*Vrai*)
En 1981, environ 40% des hommes de 20 à 24 ans étaient fumeurs. (*Faux*)
Les taux de tabagisme sont plus élevés en 1981 qu'en 2001. (*Vrai*)
Le taux de tabagisme le plus élevé est celui des adultes de 20 à 24 ans. (*Vrai*)

En 1981, la moitié des jeunes femmes de 20 à 24 ans fumaient. (*Vrai*)

13. Vous écrivez un blog dans lequel vous donnez des conseils sur la mode à vos amis. Décrivez les vêtements qu'ils doivent porter, selon vous, pour être à la mode.

Proposition de corrigé :

Jeudi, 17 décembre 2009

Les amis, informez-vous sur la mode !

On ne met plus de pantalons larges. Finis les jeans déchirés, ça fait ringard !

Maintenant, les jeans commencent bien au-dessous de la taille et votre caleçon, il faut le montrer !

Les cols en V sont de rigueur, remontez vos manches et vous plairez sûrement aux filles !!!

● Apprendre à apprendre

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 5

Un petit tour à Paris

Document authentique : article tiré du site :
<http://www.priorite-vos-enfants.fr/>

Communication et Savoir-faire :	<ul style="list-style-type: none">– Envoyer un message électronique– Participer à un forum de discussion– Donner son opinion en se basant sur son expérience personnelle
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">– Donner un conseil (rappel)– Formuler un souhait (rappel)– Formuler une demande polie (rappel)– Approuver un choix– Désapprouver un choix– Annoncer une information non vérifiée– Formuler une hypothèse sur le passé (introduction)– Faire des comparaisons– Rédiger un message électronique
Analyse de documents graphiques :	
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none">– Le conditionnel présent et passé– Le comparatif et le superlatif
Vocabulaire :	<ul style="list-style-type: none">– Les transports
Phonétique :	<ul style="list-style-type: none">– Les sons [y], [i] et [ʏ]
Civilisation :	<ul style="list-style-type: none">– Le vélib'

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Initier les apprenants aux divers moyens de locomotion, tant en ville que hors de la ville. Demander aux apprenants d'écouter la BD, puis de lire les dialogues.

Leur demander de refaire une lecture globale, ensuite de commenter ce qu'ils ont lu. Interroger sur le thème du dialogue puis faire relire le texte encore une fois. Interroger sur le but de la discussion et de dire si ce but a été ou non atteint. Faire observer les expressions utilisées pour approuver ou désapprouver un avis.

Introduire la notion d'hypothèse sur le passé en rappelant le conditionnel déjà évoqué dans les chapitres précédents et donner par la suite d'autres exemples sur la base des éléments lus dans le dialogue.

Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension écrite. Illustrer les nouvelles expressions par des exemples inspirés de la réalité quotidienne et inviter les apprenants à trouver d'autres exemples.

● Corrigés

1. Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse

1c 2b 3c 4a

2. Associez les expressions équivalentes

1e 2b 3d 4c 5a

3. Répondez aux questions

- a. *À l'occasion des vacances de février.*
- b. *Le vélo, le métro, le bus, le taxi.*
- c. *Parce que le vélo, c'est plus fatigant.*
- d. *Non, car ils ne pourront pas voir Paris, sous terre.*

● Mon balluchon

Approuver ou désapprouver ?

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par les apprenants, après qu'ils les auront bien observées, afin que l'enseignant les amène à utiliser ces expressions dans un certain contexte :

Ex.1 : - Nikos, si on organisait une randonnée en montagne ?
- Génial, je suis tout à fait d'accord avec toi !

Ex.2 : - Sabine, tu aimes ma nouvelle coupe de cheveux ?
- Euh, je sais pas trop...

Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit sont en noir et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en orange.

● Activité à deux

Cette activité communicative permet à l'apprenant de mettre en pratique les expressions étudiées dans le balluchon, dans le cadre de situations communicatives

de la vie réelle, par la simulation de dialogues au cours desquels deux apprenants doivent accomplir des actes de parole précis. Ici, les élèves ont pour objectif de donner leur opinion en se basant sur leur expérience personnelle.

Plusieurs expressions peuvent être utilisées pour un même acte de parole. En outre un bon nombre d'expressions leur sont fournies dans le balluchon.

● Le message électronique

Introduire le concept du courrier électronique, puis demander aux élèves de dire ce qu'ils savent à ce sujet et s'ils ont déjà eu recours à ce moyen de correspondance.

Leur demander ensuite de lire attentivement le texte, puis de répondre au message électronique proposé.

Enfin, les amener à proposer différentes solutions au problème évoqué dans le texte. Les élèves peuvent donner des solutions individuellement ou rechercher des solutions par groupe de deux. Par la suite, indiquer au tableau les différentes solutions trouvées et choisir ensemble la meilleure solution parmi celles proposées.

1. En observant ce message électronique, pouvez-vous dire

Proposition de corrigé :

- Le sujet de ce message ? Le bénévolat pour la protection de l'environnement.
- Qui envoie ce message ? L'Équipe Verte.
- Comment est-ce que vous pouvez aider l'Équipe Verte ?
- Répondre à leur message et participer à leurs actions pour protéger l'environnement.
- Votre opinion sur cette action ? Je suis pour la protection de l'environnement. Je suis d'accord d'aider l'équipe Verte parce que leur action est importante pour la nature, etc.

2. À vous ! Répondez au message électronique à l'aide des expressions du balluchon.

Proposition de corrigé :

Chère Madame, cher Monsieur,
J'aimerais contribuer bénévolement à votre action.
Je suis libre pendant les vacances scolaires de Pâques, soit du 25 avril au 6 mai.
J'espère faire, très bientôt, partie de votre équipe.
Bénédicte VOLE

● Le saviez-vous ?

Demander aux apprenants d'observer rapidement la forme du document. Leur demander s'ils savent de quel type de document il s'agit et les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte.

Après leur avoir laissé le temps de lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et ainsi à développer leur réflexion sur la langue écrite.

Les amener, par la suite, à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, l'enseignant doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan. Il peut cependant attiser sa curiosité en lui communiquant quelques éléments culturels qui peuvent non seulement l'aider à la compréhension, mais aussi enrichir son vocabulaire.

Par exemple, attirer son attention sur les différents dangers que peuvent présenter les différents moyens de transport. Demander à l'apprenant de partager ses propres expériences, s'il en a, avec ses camarades de classe.

● Corrigés

1. Lisez l'article et cochez la ou les bonnes réponses.

1a, d, e 2b 3a

2. Associez les mots à leur définition.

1d 2a 3e 4b 5c

3. Quelle est votre opinion au sujet des deux-roues motorisés ? Commentez, en vous basant sur votre expérience personnelle. Utilisez les expressions du balluchon.

Proposition de corrigé :

Je pense que les deux-roues sont très pratiques. Ils nous donnent une certaine autonomie. Mais cela peut être très dangereux aussi. Mon frère a eu un accident, l'année dernière. Il a eu beaucoup de chance, parce qu'il s'est seulement cassé une jambe. Quand je pense à ça, je suis vraiment très content qu'il soit encore vivant.

● **Passe-partout**

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement à la fin du cahier d'exercices.

Chaque phénomène est suivi d'une activité de reformulation. Cette activité étant intitulée « Euréka ! », l'enseignant peut expliquer ce terme et raconter aussi la petite histoire d'Archimède qui découvrit comment mesurer le volume d'un corps, pendant qu'il prenait son bain.

● **Le conditionnel**

Demander aux apprenants d'observer les illustrations, qui ne présentent pas de difficulté particulière. Leur demander ensuite d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et l'illustrer avec leurs propres mots dans des phrases.

Pour l'utilisation du conditionnel passé, les auteurs proposent d'expliquer la formation du *plus-que-parfait*, à l'aide des tableaux de la page 160 du livre de l'élève. Cependant, la formation du plus-que-parfait ne sera pas demandée aux apprenants dans les exercices de l'unité.

On précisera aux apprenants que le Capitaine Crochet est le grand ennemi de Peter Pan et que Lilly la Tigresse est la petite indienne que Peter Pan a sauvée.

● **Le comparatif et le superlatif**

Demander aux apprenants d'observer les illustrations ainsi que le tableau, qui ne présentent pas de difficulté particulière. Leur demander ensuite d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et l'illustrer dans des phrases avec des noms d'objets se trouvant dans la salle de classe.

● **Activité à deux**

Dans cette activité, il est simplement demandé aux apprenants de jouer les rôles proposés selon des situations au choix, afin de mettre en pratique ce qui vient d'être étudié.

Les activités proposées ensuite peuvent être faites à l'écrit à la maison, comme à l'oral en classe, si les conditions le permettent.

● **Balade**

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander ensuite individuellement de décrire chaque image.

Après leur avoir laissé le temps de s'exprimer, faire une lecture à haute voix, pour ensuite les pousser à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

1. **Lisez attentivement le reportage-photo puis, à l'aide des expressions du balluchon des unités 4 et 5, écrivez ce que vous pensez de l'idée du velib'.**

Proposition de corrigé :

Je trouve que le système du Velib' est très intéressant. Cela permet au gens de visiter la ville sans se fatiguer dans les transports en commun. Par ailleurs, je suis sûr que Paris doit être plus propre maintenant.

2. Est-ce que vous aimeriez que le système du velib' existe aussi dans votre pays ? Donnez votre opinion, en vous basant sur votre expérience personnelle.

Proposition de corrigé :

Je ne crois pas que dans ma ville, ce soit possible de le faire. Il y a trop de voitures dans les rues et il n'y a pas de pistes cyclables. Mais j'aimerais bien me déplacer à vélo et cela m'amuserait de voir le système du Velib' à Patras.

● La Récré

La première activité laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● Mots croisés

Cette activité montre aux apprenants que le français n'est pas une langue très difficile. Elle n'est composée que de termes connus.

Corrigé :

Y		T	R	A	I	N		A	I	
	A	U		V	O	I	T	U	R	E
A		N		I	D	E	E	S		S
B	O	N		R	E	R		S	E	S
A		E	M	O				I	R	A
N	U	L		N	A	I	F			Y
D	E		A		R	A	R	E		E
O	F	F	R	I	R		E	T		R
N		R	E	N	I	E	R	A	I	
N	U	I	T		V	I	E	I	L	
E	N	T	E		E	L		S		

● Virelangue

L'activité phonétique est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants, donc si les apprenants ne sont pas concentrés sur leur prononciation, il ne faut pas s'alarmer.

● Projet de classe

Le projet de classe sur les bulles de savon est une simple activité amusante qui vise à initier les apprenants à la lecture d'une recette, de chimie ou autre. Elle peut être réalisée en classe ou à la maison. Nous conseillons que l'enseignant explique la signification des mots « vaisselle », « humectant » et « épaississant ».

Recherche : Les mots d'origine grecque sont : **chimie, glycerine, glucose, panique, méthode.**

● Je maîtrise !

1. Reliez les expressions équivalentes.

Corrigé :

1b 2a 3c 4e 5d

2. Complétez les phrases avec le comparatif qui convient.

Corrigé :

- Christophe est plus sympathique que sa sœur.*
- Mon oncle est plus grand que mon père.*
- Ma sœur aime les jeux de société autant que mon frère.*
- Mon hamster est moins intelligent que mon chien.*
- Les déplacements en train coûtent moins cher que ceux en avion.*

3. Recopiez les phrases suivantes au superlatif.

Corrigé :

- Frida est le plus amusant des chats.*
- Stélios est le plus impatient des garçons.*
- Leurs perroquets sont les oiseaux les plus bavards.*
- La partie d'échecs qu'on a jouée hier était le jeu la plus longue.*
- Nikos est le plus sincère des amis.*

4. Donnez des conseils à l'aide du verbe devoir au conditionnel.

Corrigé :

- Tu devrais lui parler plus fort.*
- On devrait se dépêcher.*
- Elles devraient jouer à autre chose.*
- Vous devriez appeler Lucas.*
- Elle devrait les noter dans un agenda.*

5. Complétez à l'aide du conditionnel.

Corrigé :

- aurais réagi.*
- serait partie.*
- se serait pas arrivé.*
- aurais su.*
- n'aurais pas eu.*

Portfolio

La grille doit être complétée par l'élève en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● Apprendre à apprendre

Il est aussi invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Corrigés du cahier d'exercices

1. Écoutez le dialogue et cochez les bonnes cases.

Transcription :

- Vite Lola ! Tu vas rater ton train !
- Mais maman, je n'ai pas validé mon billet !
- Tu demanderas au contrôleur de le faire en montant dans le wagon !
- Oups ! Les chocolats pour mamie...
- Dépêche-toi, le TGV va partir ! Appelle-moi dès que tu arrives !
- Promis ! Au revoir !
- Sois sage avec mamie !

Corrigé :

Lola part chez son père. (*Faux*)

Lola a écrasé les chocolats pour sa grand-mère. (*On ne sait pas*)

Lola voyage en autocar. (*Faux*)

Lola a oublié de valider son ticket. (*Vrai*)

Le train part à l'heure prévue. (*On ne sait pas*)

La mère de Lola voudrait être sûre que Lola arrive bien chez sa grand-mère. (*Vrai*)

2. Vous allez entendre différentes personnes parler. Pour chacune d'elles, dites si elle formule une demande polie, donne un conseil, exprime un souhait, annonce une information ou émet une hypothèse.

Transcription :

1. Tu devrais prendre un taxi, c'est plus rapide !
2. Pourriez-vous me dire à quelle heure part le prochain train pour Metz ?
3. Si je n'étais pas sorti toute la semaine, je n'aurais pas raté mon interro de Physique-Chimie !

4. Il y a, en effet, trois survivants à l'accident qui a eu lieu en ce début d'après-midi près Mulhouse.
5. J'aimerais vraiment que tu viennes ce soir à mon récital !

Corrigé :

1. Conseil
2. Demande polie
3. Hypothèse
4. Information
5. Souhait

3. Écoutez la conversation et indiquez les expressions utilisées par nos quatre héros pour exprimer des comparaisons.

Corrigé :

- a. *Linda : Lucas, qu'est-ce que tu aimes faire, du roller ou skate ?*
*Lucas : Faire du roller me plaît **autant que** faire du skate !*
- b. *Nikos : Tu ne trouves pas que l'avion est **moins dangereux que** le bateau ?*
*Sabine : Pas du tout ! C'est en avion qu'il y a **le plus** d'accidents.*
- c. *Lucas : Dis moi, tu veux quel gâteau?*
*Nikos : Donne-moi celui à la vanille... Non ! Celui au chocolat est **meilleur** !*
- d. *Sabine : Tu suis l'actualité du cinéma en ce moment ?*
*Linda : Oui, et je trouve justement que les films de cette saison **sont les meilleurs**.*

4. Complétez les phrases avec le comparatif qui convient, comme dans l'exemple.

Corrigé :

- b. *plus grand*
- c. *plus patiente / moins impatiente*
- d. *aussi sympathiques*
- e. *moins amusant*
- f. *mieux*

5. Complétez le texte ci-dessous avec le comparatif ou le superlatif qui convient.

Corrigé :

- a. *plus*
- b. *aussi*
- c. *plus*
- d. *plus*
- e. *moins*
- f. *meilleurs*
- g. *plus (aussi)*
- h. *le plus*
- i. *la plus*
- j. *la plus*

6. Linda vous exprime différentes idées. Utilisez les expressions du balluchon pour exprimer votre approbation ou votre désapprobation.

Proposition de corrigé :

- a. *Je ne sais pas si c'est une bonne idée.*
- b. *Oui, ce serait super !*
- c. *Mais non, c'est n'importe quoi.*
- d. *Oui, tu as raison.*
- e. *Oui, c'est exactement ce que je pense aussi.*

7. Recopiez les phrases suivantes au superlatif, comme dans l'exemple.

Corrigé :

- b. Monsieur Pinot est le plus sévère des professeurs.
- c. Ma sœur est la plus fatigante des filles.
- d. Nikos est le plus attentif des élèves.
- e. Sabine est la plus précieuse des amies.
- f. La géographie est le plus intéressant des cours.
- g. Marseille est la plus accueillante des villes.
- h. Le test de maths est la plus compliquée des épreuves.
- i. Le mois d'août est le plus chaud des mois.
- j. Les vacances d'été sont les plus longues des vacances.

8. Donnez des conseils à l'aide du verbe *devoir* au conditionnel, comme dans l'exemple.

Corrigé :

- b. *Il / Elle devrait appeler ses parents.*
- c. *Vous devriez arroser votre plante.*
- d. *Nous devrions justifier notre absence.*
- e. *On devrait reconforter Linda.*
- f. *Ils / Elles devraient corriger leurs réponses.*
- g. *Il / Elle devrait rappeler son patron.*
- h. *Tu devrais nouer ton lacet.*
- i. *Nous devrions jeter nos tickets.*
- j. *On devrait s'asseoir.*

9. Complétez à l'aide du conditionnel passé, comme dans l'exemple.

Corrigé :

- b. *se serait perdue*
- c. *me serais amusé(e)*
- d. *(l')aurait fait*
- e. *aurait pu*

10. Réécrivez les phrases suivantes au conditionnel passé.

Corrigé :

- a. *auraient annulé*
- b. *auraient joué*
- c. *auraient continué*
- d. *aurait été guérie*
- e. *auraient causé*
- f. *aurait volé*
- g. *auriez fait*
- h. *auraient attaqué*
- i. *aurait travaillé*
- j. *serions allé(e)s*

11. Vous écrivez un blog dans lequel vous racontez l'itinéraire de votre dernier voyage ou de votre dernière excursion. Décrivez chaque étape de l'itinéraire, ainsi que les moyens de transport utilisés.

Proposition de corrigé :

Il y a tout juste deux semaines, je suis parti avec mon père en Crète. Nous avons pris un bateau au port du Pirée. Le voyage a duré environ 5 heures. Quand nous sommes arrivés à Réthymnon, nous avons loué une voiture pour aller à Arkadi et visiter le monastère. Le lendemain, nous sommes allés visiter le site de Knossos, puis on s'est arrêtés quelques heures pour voir la maison de Nikos Kazantzakis. Ensuite, nous avons repris notre route pour aller voir ma grand-mère qui habite à Agios Nikolaos. Nous sommes restés chez elle quelques jours. Enfin, pour rentrer, nous avons pris l'avion pour Athènes, à l'aéroport d'Héraklion.

12. Vous participez à un forum de discussion sur Internet dont le thème est *Les moyens de transport écologiques*. Vous décidez d'y joindre votre témoignage. Dites quel est, selon vous, le moyen de transport le plus écologique. Expliquez pourquoi.

Proposition de corrigé :

Je trouve qu' à Athènes le tramway et les trolleys, sont les seuls moyens de transport écologiques. Le vélo est, selon moi, le plus écologique de tous mais, malheureusement, se déplacer à vélo à Athènes est totalement impossible. Par conséquent, je pense qu'on devrait construire des pistes cyclables dans toutes les grandes villes.

● Apprendre à apprendre

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 6

Les jeunes et l'environnement

Documents authentiques :

- article informatif extrait du site www.metrofrance.com,
- graphique extrait du site www.paris.fr

Communication et Savoir-faire :	<ul style="list-style-type: none"> – Amener quelqu'un à prendre conscience d'un problème majeur. – Exposer les solutions à ce problème.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> – Exprimer ses vœux à quelqu'un. – Exprimer un souhait pour soi-même. – Mettre en garde. – Inviter quelqu'un à faire quelque chose. – Constater un problème et en rechercher les causes. – Solliciter l'aide du lecteur en vue de trouver des solutions au problème posé. – Exposer des solutions à ce problème.
Analyse de documents graphiques :	<ul style="list-style-type: none"> – Analyse d'un graphique
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"> – Le subjonctif (suite) – <i>Il vaut mieux que</i> + subj. – <i>Pourvu que</i> + subj. – La place des pronoms COD et COI
Vocabulaire :	<ul style="list-style-type: none"> – L'eau et notre planète
Phonétique :	<ul style="list-style-type: none"> – Le son [d]
Civilisation :	<ul style="list-style-type: none"> – Les réflexes écologiques dans la vie quotidienne

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Demander aux apprenants d'observer chaque vignette rapidement sans pour autant lire les phylactères et les laisser commenter librement.

Leur demander, ensuite, de cacher la bande dessinée, puis de lire les exercices de compréhension, pour leur faire écouter l'enregistrement. Recommencer une fois au moins, car les apprenants ont souvent du mal à trouver leur concentration dès la première écoute et n'ont ainsi pas le temps de répondre aux questions. Il faut donc leur laisser du temps pour écrire leurs réponses.

Enfin, les interroger sur ce qu'ils ont compris les écouter attentivement, sans les interrompre. Une fois que tous se seront exprimés, alors donner la correction et les explications nécessaires.

Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension écrite. Conduire les apprenants à parler de l'environnement en général et des divers dangers qui le menacent. Illustrer les expressions nouvelles par des exemples inspirés de la réalité quotidienne et inviter les apprenants à trouver d'autres exemples.

● Corrigés

1. Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1b 2a 3b 4a

2. Associez les expressions équivalentes.

1b 2a 3d 4e 5c

3. Répondez aux questions.

- a. À Saragosse.
- b. L'eau et le développement durable.
- c. Parce qu'il est important, selon lui de préserver l'eau.
- d. Oui, bien sûr.

● Mon balluchon

Mise en garde ou encouragement ?

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par les apprenants, après qu'ils les auront bien observées, afin que l'enseignant les amène à utiliser ces expressions dans un certain contexte :

Ex.1 : - Lucas, fais attention ! Tu gaspilles l'eau !

- Tu as raison, Nikos. On a tout intérêt à économiser l'eau.

Ex.2 : - Sabine, comment est-ce qu'on pourrait protéger l'environnement ?

- Pourquoi ne pas collecter les déchets recyclables ?

Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit sont en noir et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en orange.

● **Activité : Communiqué d'information**

Expliquer ce qu'est un communiqué d'information, c'est-à-dire un message destiné à informer les habitants d'une ville ; dans ce cas-ci, sur la collecte des déchets recyclables.

Demander aux apprenants d'observer attentivement le communiqué. Ensuite, leur demander de répondre aux questions. Enfin, les aider à créer leur propre communiqué d'information suivant les consignes. Les élèves peuvent travailler individuellement ou par groupes de deux.

Les expressions appartenant au registre standard, autorisé à l'écrit, sont en bleu et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en violet.

Éventuellement, si les conditions s'y prêtent, visiter le site www.economiesolidaire.com pour plus d'idées.

1. En observant cet avis, pouvez-vous dire :

Corrigé :

a. Ce qu'il faut recycler ?

Les bouteilles et les flacons en plastique, les boîtes métalliques, les briques, les « cartonnettes » et les journaux, les bouteilles, les pots et les bocaux en verre.

b. À quoi servent les poubelles à couvercle jaune ?

Elles servent à collecter les bouteilles et les flacons en plastique, les boîtes métalliques, les briques, les « cartonnettes » et les journaux destinés au recyclage.

c. À quoi servent les poubelles à couvercle vert ?

Elles servent à collecter les bouteilles, les pots et les bocaux en verre destinés au recyclage.

d. Quels jours sont collectés les déchets recyclables ?

Tous les jours de la semaine / Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

2. À vous ! Créez votre propre communiqué d'information en indiquant :

- **Un titre intéressant en rapport avec le recyclage ;**
- **Les déchets à tirer et dans quelles poubelles il faut les déposer ;**
- **Les jours où sont collectés ces déchets.**

On demandera aux apprenants d'illustrer leur prospectus par un dessin ou une photo.

Proposition de corrigé :

Distribution de sacs en plastique destinés au tri.

Pour préserver notre environnement, trions nos déchets avec soin !

Déposez, chaque mardi soir, le sac en plastique vert destiné aux déchets recyclables comme papier, bouteilles en plastique sans leur bouchon, boîtes de conserve, briques, cartonnettes journaux et magazines.

Attention ! Ne pas mettre :

produits chimiques, bouteilles et bocaux en verre, vêtements usagés.

● Le saviez-vous ?

Demander aux apprenants d'observer la forme du document rapidement. Leur demander s'ils savent de quel type de document il s'agit et les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte.

Après leur avoir laissé du temps pour lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et ainsi à développer leur réflexion sur la langue écrite.

Les amener par la suite à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, le formateur doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan.

Attirer l'attention sur les différents gestes écologiques que l'on peut faire pour la préservation de l'eau, mais aussi concernant les autres domaines écologiques. Demander à l'apprenant de partager sa propre expérience avec ses camarades de classe.

● Corrigés

1. Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1a 2c 3b

2. Associez les expressions équivalentes.

1c 2b 3d 4e 5a

3. D'après vous, de ces douze astuces, quelles sont les plus efficaces ? Est-ce que vous pourriez, vous aussi, changer vos habitudes ? Si oui, lesquelles ?

Proposition de corrigé :

Premièrement, je pense que prendre une douche au lieu d'un bain est une très bonne habitude, à condition de ne pas laisser couler l'eau tout le temps. Deuxièmement, arroser ses plantes ou son jardin, uniquement le soir est aussi une bonne astuce, surtout en été, où il n'est pas recommandé de les arroser pendant la journée. Je suis sûr que je pourrais très bien respecter ces deux règles de vie.

● Passe-partout

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement à la fin du cahier d'exercices.

Chaque phénomène est suivi d'une activité de reformulation. Cette activité étant intitulée « Euréka ! », l'enseignant peut expliquer ce terme et raconter aussi la petite histoire d'Archimède qui découvrit comment mesurer le volume d'un corps, pendant qu'il prenait son bain.

● **L'expression il vaut mieux que**

● **L'expression pourvu que**

● **La place des pronoms dans la phrase**

Demander aux apprenants d'observer le tableau et l'illustration qui ne présentent pas de difficulté particulière. Leur demander, ensuite, d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et l'illustrer dans des phrases avec des noms d'objets se trouvant dans la salle de classe.

● **Activité à deux**

Dans cette activité, il est simplement demandé aux apprenants de jouer les rôles proposés selon des situations au choix, afin de mettre en pratique ce qui vient d'être étudié.

● **Balade**

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander, ensuite, individuellement de décrire chaque image.

Après leur avoir laissé le temps de s'exprimer, faire une lecture à haute voix, pour ensuite les pousser à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

C'est l'occasion, ici de parler des incendies de forêt, mais aussi de l'expérience des apprenants à ce sujet.

L'activité proposée doit être faite à l'écrit à la maison ou en classe, si les conditions le permettent, car les textes composés par les apprenants seront utilisés pour le Projet de classe, page 145 du livre de l'élève.

● **Activité de la balade**

Lisez attentivement le reportage-photo, puis, à l'aide des expressions du baluchon, écrivez un bref article pour mettre en garde vos lecteurs contre les catastrophes écologiques. Invitez-les ensuite à adopter un meilleur comportement dans leur vie quotidienne pour éviter ces catastrophes.

Proposition de corrigé :

Les incendies de forêt sont le fléau de notre pays. Chaque année, des millions d'hectares sont réduits en cendres. Il faut vraiment essayer de remédier à ce problème. Pour cela, il faudrait, avant tout, adopter un autre comportement.

Quand nous conduisons, par exemple, évitons de jeter les cigarettes allumées par la fenêtre ! Il n'y a pas plus dangereux qu'un mégot de cigarette ! Si nous avons l'envie de boire un Coca-cola en pleine nature, ne faisons pas l'erreur d'y laisser les bouteilles en verre. On sait bien que le verre au soleil provoque des flammes.

Alors, pour préserver nos forêts qui sont un vrai trésor, soyons prudents et responsables !

● La Récré

La première activité laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● Jeu

L'activité suivante montre aux apprenants que le français n'est pas une langue très difficile. Elle n'est composée que de termes connus.

Corrigé :

E	X	P	O	S	I	T	I	O	N	F	E	V
N	N	I	M	U	R	L	G	X	T	A	C	U
E	W	V	I	T	D	N	Q	L	U	V	O	X
R	S	B	I	P	Y	A	M	P	O	U	L	E
G	I	F	A	R	N	U	J	D	H	C	O	K
I	C	L	P	O	O	X	Y	I	E	U	G	S
E	O	B	R	T	I	N	T	M	Z	A	I	C
C	M	L	T	E	C	O	N	O	M	I	E	Y
E	Z	D	U	G	T	H	W	E	A	F	K	B
H	P	M	R	E	X	Q	L	S	M	C	H	Z
V	L	O	P	R	E	S	E	R	V	E	R	W
S	N	I	N	T	E	R	E	S	S	A	N	T
Z	S	R	X	I	K	L	P	O	Y	U	I	T

● Virelangue

L'activité phonétique est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants, donc si les apprenants ne sont pas concentrés sur leur prononciation, il ne faut pas s'alarmer.

● Projet de classe

Le projet de classe laisse libre cours à la créativité des apprenants et leur permet de développer non seulement leur savoir-faire quand à la réutilisation des nouveaux acquis, mais aussi un certain savoir-être, lors d'un travail en équipe.

● Je maîtrise !

1. Reliez les mots contraires

1e 2a 3d 4b 5c

2. Complétez les phrases en conjuguant le verbe entre parenthèses.

- a. *écoutes*
- b. *économise*
- c. *vienne*
- d. *trient*
- e. *finissiez*
- f. *sachions*

3. Complétez les phrases en utilisant les verbes suivants.

gagne – appelle – soient – accepte – réussisse

- 1. *réussisse !*
- 2. *accepte !*
- 3. *soient !*
- 4. *appelle !*
- 5. *gagne !*

4. Répondez aux questions suivantes en remplaçant les éléments soulignés par un pronom.

- a. *en a parlé.*
- b. *y avons participé.*
- c. *ne la gaspille pas.*
- d. *n'y ai pas réfléchi.*
- e. *les trie.*

5. Complétez le tableau avec les conseils ci-dessous.

Conseils pour préserver l'eau :

- 1. Il faudrait éviter d'utiliser un lave-vaisselle.
- 3. Pourquoi ne pas réutiliser l'eau de vaisselle ?
- 5. Il vaut mieux préférer les douches aux bains.

Conseils pour protéger l'environnement :

- 2. On a tout intérêt à jeter moins de déchets.
- 4. L'idéal serait de trier les déchets recyclables.
- 6. Nous devrions utiliser des ampoules écologiques.

● Portfolio

La grille doit être complétée par l'élève en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● Apprendre à apprendre

Il est aussi invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Corrigés du cahier d'exercices

1. Écoutez les conversations de l'enregistrement. Dans le tableau ci-dessous, entourez la bonne réponse.

Transcription :

Conversation 1 Bruits d'oiseaux

- Lucas ! Qu'est-ce que tu as fait !
- Quoi ? La bouteille vide, là ? Derrière le buisson ? Et alors ?
- Tu devrais avoir honte de polluer comme ça !
Tu devrais respecter un peu plus la nature !
- Tu as raison. Désolé, je ne le ferai plus.

Conversation 2 Sur le portable

- Nikos ! La cloche a déjà sonné ! T'es où ?
- Euh...Désolé, je suis en retard !
- Dépêche-toi, on rentre bientôt en classe !
- J'arrive dans cinq minutes !
- Pourvu que tu arrives à temps pour l'interro !

Conversation 3 Bruits de scooters

- Salut Lucas !
- Salut !
- On va faire une balade en forêt ! Tu viens avec nous ?
- Comment, en scooter ? Non merci !
- Allez, ça va être génial !
- Tu plaisantes ! Il vaudrait mieux qu'on se balade à vélo, en forêt !
- Euh... Oui, tu as peut-être raison... C'est plus écologique !

Corrigé :

Conversation 1 : Sabine recommande à Lucas de respecter la nature.

Conversation 2 : Linda souhaite que Nikos arrive à temps à l'école.

Conversation 3 : Lucas trouve qu'il vaudrait mieux se déplacer à vélo dans la forêt.

2. Vous allez entendre ce que font les jeunes pour préserver l'environnement. Complétez les textes.

Transcription :

- Salut ! Moi, c'est Sophie. Je voudrais vous parler de la protection de notre planète. Moi, je m'intéresse beaucoup aux animaux. Je suis d'ailleurs membre de plusieurs organismes de protection des animaux en danger. De plus, je pense qu'il vaut mieux préserver notre environnement. Qu'est-ce que je fais ? C'est simple, je trie mes déchets et je me déplace toujours à vélo. C'est plus écologique. Et pour mon alimentation, je préfère acheter des aliments bio, ils sont meilleurs pour la santé.

- Bonjour, je m'appelle Marcos. Je voudrais vous parler de mes actions pour protéger l'environnement. Je travaille pour Greenpeace. Vous connaissez sûrement ce groupe pour la protection de la nature. Mais en dehors du travail, j'aide à préserver notre environnement par des actions simples. Par exemple, j'arrose mes plantes avec de l'eau de pluie. Je trie aussi les vieux papiers et les bouteilles en plastique. Vous pouvez aussi le faire !

- Bonjour à tous ! Je m'appelle Hélène. J'essaie chaque jour de protéger l'environnement à ma façon. Je respecte toujours les instructions sur les étiquettes des vêtements quand je fais la lessive. Et j'évite d'utiliser le lave-vaisselle. Comme ça, j'économise beaucoup d'eau et d'énergie et j'aide à préserver notre environnement. De plus, je fais souvent des dons pour la protection des forêts françaises.

Corrigé :

Sophia : animaux - trie - vélo - bio.

Markos : Greenpeace - eau - papiers - plastique.

Hélène : lavage - évite - dons.

3. Écoutez l'enregistrement du micro-trottoir et cochez la bonne case dans le tableau suivant.

Transcription :

- Bonjour !

- Bonjour !

- Je peux vous poser une question ?

- Bien sûr.

- Est-ce que vous faites le tri de vos déchets pour qu'ils soient recyclés ?

- Le tri de mes déchets ? Comment ça ?

- Eh bien, séparer le plastique, le verre, le papier...

Vous pensez que c'est important pour l'environnement ?

- Non, je ne crois pas... Je n'y vois aucun intérêt.
- Bonjour mademoiselle ! J'ai une question à vous poser !
- Est-ce que le recyclage, c'est important pour vous ?
- Absolument ! D'ailleurs moi, je trie mes déchets plastiques et en verre !
- En effet, je vois que vous avez déposé quelques déchets dans la poubelle à recyclage.
- Malheureusement, les poubelles à recyclage sont peu nombreuses à Paris !
- À votre avis, quel est la solution à ce problème ?
- La mairie de Paris devrait mettre plus de poubelles à recyclage à la disposition de ses habitants !

Corrigé :

L'animateur interroge des étudiants dans la rue. (*Vrai*)
 Le jeune garçon ne sait pas ce qu'est le recyclage. (*Vrai*)
 Le jeune garçon pense que le recyclage est indispensable. (*Faux*)
 La jeune fille recycle les déchets plastiques et le verre. (*Vrai*)
 La jeune fille se plaint parce qu'il y a peu de poubelles destinées au recyclage dans Paris. (*Vrai*)
 La jeune fille adresse un message à la mairie de Paris. (*Faux*)

4. Observez le graphique ci-dessous, puis répondez aux questions par VRAI ou FAUX en cochant la case correspondante.

Corrigé :

1. Les ampoules classiques coûtent cher en électricité (*Vrai*)
2. Le coût total des ampoules écologiques (prix énergie + achat ampoule) est le plus faible. (*Vrai*)
3. Les ampoules halogènes sont très économiques en général. (*Faux*)
4. Une ampoule écologique coûte beaucoup moins cher à l'achat qu'une halogène. (*Faux*)
5. Il vaut mieux utiliser une ampoule halogène qu'une écologique. (*Faux*)
6. Les ampoules écologiques consomment plus d'énergie que les ampoules halogènes. (*Faux*)
7. On économise plus de 50% d'énergie en utilisant une ampoule écologique à la place d'une ampoule classique. (*Vrai*)
8. Acheter une ampoule classique permet de diminuer les dépenses en électricité. (*Faux*)
9. Une ampoule halogène coûte au total (prix énergie + achat ampoule) environ 2 fois plus qu'une ampoule écologique. (*Vrai*)

5. Choisissez dans la liste suivante les éléments qui conviennent et complétez la carte postale.

Corrigé :

exposition
écologie
environnement
écologiques

Pourvu que
protéger

6. Aidez Lucas à exprimer ses souhaits comme dans l'exemple. Attention au sujet dans la phrase !

Corrigé :

- b. Pourvu que mes amis gagnent !
- c. Pourvu que Nikos arrive à l'heure à l'école !
- d. Pourvu que j'aille au cinéma avec mes amis ce soir !
- e. Pourvu que Sabine m'invite à sa fête d'anniversaire !

7. Faites des recommandations comme dans l'exemple, en variant les expressions. Changez les pronoms, si nécessaire.

Proposition de corrigé :

- b. Il serait préférable qu'elle utilise
- c. Il faudrait que nous circulions
- d. L'idéal serait qu'ils récupèrent
- e. Il faudrait que tu respectes la nature

8. Remettez les mots dans l'ordre.

Corrigé :

- a. Je ne te comprends pas.
- b. Elle y pense beaucoup.
- c. Vous ne lui en avez jamais parlé.
- d. Est-ce qu'elle te l'a donné ?
- e. Je ne te le rendrai pas !

9. Recopiez les phrases ci-dessous dans la colonne adéquate.

Corrigé :

On invite quelqu'un à faire quelque chose :
b, c, e, h, i

On exprime un souhait :
a, d, f, g, j

10. Notre planète est en danger. Quelles solutions proposez-vous, afin de préserver l'environnement ? (Vous pouvez vous inspirer des idées évoquées dans l'exercice 2).

Proposition de corrigé :

Pour protéger notre planète, il y a beaucoup de règles que nous pourrions suivre :

Le tri des déchets organisé par la mairie est une excellente initiative. Je trouve d'ailleurs qu'il devrait être obligatoire dans tout le pays. Le gouvernement a

imposé aux habitants d'Athènes de conduire en centre-ville selon un système de numéros pairs et impairs. C'est une bonne idée : on pollue moins et on essaye de ne pas aggraver le réchauffement de la terre. De plus, nous respirons moins les gaz toxiques qui nuisent fortement à notre santé. Enfin, protéger les animaux est aussi une chose importante pour l'équilibre de la vie. Mais les personnes qui s'y intéressent sont encore très rares. Quel dommage !

- 11. Vous écrivez une lettre au directeur de votre école : vous lui parlez de certains problèmes vous préoccupant dans le collège (ex : la qualité des menus à la cantine, la propreté des locaux, la fréquence des sorties et voyages culturels, etc.). Vous lui faites des recommandations ou des suggestions, pour qu'il puisse améliorer la situation.**

Proposition de corrigé :

Cher Monsieur le Principal,

J'aimerais vous demander, s'il serait possible de prévoir, dans le programme hebdomadaire, un après-midi pour les sorties culturelles. L'année dernière, nous n'avons fait qu'une seule excursion dans l'année. Nous trouvons que les sorties culturelles, telles que les visites de musées ou de sites archéologiques, sont très enrichissantes et qu'elles illustrent bien notre programme d'histoire. Nous aimerions, donc, qu'elle soient plus fréquentes.

Je vous remercie de votre attention,

Télémaque Papadopoulos.

● Apprendre à apprendre

Ici, l'apprenant peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

De plus, l'élève est invité à écrire l'ensemble des stratégies à mettre en œuvre afin de surmonter les difficultés et de mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'élève différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais aussi son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

UNITÉ 7

Les jeunes contre le racisme

Documents authentiques : article informatif extrait du roman
Le racisme expliqué à ma fille, de Tahar Ben Jelloun.

Communication et Savoir-faire :	– Exprimer ses idées de façon logique et cohérente.
Objectifs :	– Exprimer un regret – Exprimer un reproche, une plainte – Porter un jugement fondé
Analyse de documents graphiques :	– Analyse d'un graphique
Grammaire :	– Le plus-que-parfait – L'emphase – Les connecteurs logiques
Vocabulaire :	– Le racisme
Phonétique :	– Les sons [ã] et [ñ]
Civilisation :	– Les artistes et les associations œuvrant contre le racisme.

Faire observer la première page de l'unité et discuter avec les apprenants des objectifs et du thème proposés.

● La bande dessinée

Leur demander d'observer chaque vignette rapidement sans pour autant lire les phylactères et les laisser commenter librement.

Leur demander ensuite de cacher la bande dessinée, puis de lire les exercices de compréhension, pour leur faire écouter l'enregistrement. Recommencer une fois au moins, car les apprenants ont souvent du mal à trouver leur concentration dès la première écoute et n'ont ainsi pas le temps de répondre aux questions. Il faut donc leur laisser du temps pour écrire leurs réponses.

Enfin, les interroger sur ce qu'ils ont compris les écouter attentivement, sans les interrompre. Une fois que tous se seront exprimés, alors donner la correction et les explications nécessaires.

Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension écrite.

Conduire les apprenants à parler de l'environnement en général et des divers dangers qui le menacent. Illustrer les expressions nouvelles par des exemples inspirés de la réalité quotidienne et inviter les apprenants à trouver d'autres exemples.

● Corrigés

1. Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1a 2b 3b 4b

2. Associez les expressions équivalentes.

1e 2a 3b 4c 5d

3. Répondez aux questions.

Proposition de corrigé :

- a. *Parce que Lucas ne l'a pas accompagné à l'école, comme promis.*
- b. *Non, il a tort de l'accuser.*
- c. *Parce qu'il est malade et il n'a pas pu sortir.*
- d. *Il est désolé.*

● Mon balluchon

Comment exprimer des reproches ou des regrets ?

Les expressions proposées dans le balluchon peuvent être dramatisées par l'enseignant, après que les apprenants les auront bien observées, afin qu'ils utilisent ces expressions dans un certain contexte :

Ex.1 : - C'est **de sa faute** si on a raté le train !

- Ça va pas, Nikos ! Elle est arrivée à l'heure !

Ex.2 : - **J'ai un reproche à te faire.** Tu n'es pas venu à ma fête hier soir !

- **Je suis désolé,** j'avais beaucoup de travail.

● Activité : Le message de réclamation

Expliquer ce qu'est un message de réclamation, c'est-à-dire un message destiné à se plaindre au sujet de la mauvaise qualité d'un service.

Demander aux apprenants d'observer attentivement le message.
Ensuite, leur demander de répondre aux questions.
Enfin, les aider à créer leur propre message de réclamation suivant les consignes.
Les élèves peuvent travailler individuellement ou par groupes de deux.
Les expressions appartenant au registre autorisé à l'écrit, sont en bleu et celles appartenant au registre familier, employé surtout à l'oral, sont en violet.

1. Répondez aux questions suivantes

Corrigé :

- a. Il veut se plaindre pour une console vidéo qu'il n'a pas reçu.
- b. Non. (Dans le texte : Je trouve cela inadmissible !)
- c. Il veut que le responsable annule la commande et qu'il rembourse tout son argent.

2. Vous écrivez un message de réclamation, suite à un achat que vous avez fait sur Internet. Vous expliquez les détails de votre réclamation : l'objet, la date, le problème, vous dites que vous n'êtes pas satisfait(e). Complétez votre message avec les mots encadrés ci-dessus

Proposition de corrigé :

Chère Monsieur, cher Madame,

J'ai reçu aujourd'hui le jeu vidéo « Marco Brosse » que j'avais commandé. Cependant, au moment d'ouvrir le paquet, je me suis aperçue que le jeu était sérieusement endommagé. J'ai essayé d'y jouer, mais au bout de 3 minutes, le jeu se bloque.

En conséquence, j'aimerais soit être remboursée, soit que vous m'échangiez ce jeu vidéo.

J'espère que vous trouverez rapidement une solution à mon problème.

Cordialement,

Yanna Nikolaou

● Le saviez-vous ?

Demander aux apprenants d'observer la forme du document rapidement. Leur demander s'ils savent de quel type de document il s'agit et les interroger au sujet du titre et de l'organisation générale du texte.

Après leur avoir laissé le temps de lire le document une première fois, il est bon de faire la seconde lecture à haute voix, pour ensuite pousser les élèves à constater, examiner, reproduire et ainsi à développer leur réflexion sur la langue écrite.

Les amener par la suite à répondre aux questions de compréhension. Pour la correction, sauf pour poser quelques petites questions de compréhension et donner des indications essentielles, l'enseignant doit laisser s'exprimer l'apprenant sans le corriger sur la syntaxe, afin de ne pas le gêner dans son élan.

Attirer l'attention des apprenants sur le phénomène du racisme, mais aussi leur parler des valeurs de tolérance et de respect. Demander aux apprenants de partager leur opinion avec leurs camarades de classe.

● Corrigés :

1. Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

1b 2c 3a

2. Associez les expressions équivalentes.

1d 2a 3e 4b 5c

3. Est-ce que vous avez déjà vu quelqu'un être rejeté d'un groupe parce qu'il était différent ? Racontez cet événement et dites ce que vous avez ressenti en voyant cela.

Proposition de corrigé :

Quand mon ami Petros est arrivé dans la classe, on ne l'a pas accepté parce qu'il boitait. Il ne participait pas aux activités sportives et, à cause de ça, on se moquait de lui. Quand on voulait aller faire du skate ou autre chose, il ne venait jamais avec nous. Mais aujourd'hui, c'est différent : on sait qu'il est très sympa et un très bon ami et, lorsqu'on organise quelque chose tous ensemble, on fait attention à ce que Petros puisse participer à nos activités.

● Passe-partout

Avant de commencer cette rubrique, contrôler les acquis des apprenants. Des exercices sont proposés à cet effet, dans le carnet d'entraînement à la fin du cahier d'exercices.

Chaque phénomène est suivi d'une activité de reformulation. Cette activité étant intitulée « Euréka ! », l'enseignant peut expliquer ce terme et raconter aussi la petite histoire d'Archimède qui découvrit comment mesurer le volume d'un corps, pendant qu'il prenait son bain.

● Le plus-que parfait

Demander aux apprenants d'observer les illustrations ainsi que les exemples, qui ne présentent pas de difficulté particulière. Leur demander ensuite d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et l'illustrer avec leurs propres noms dans des phrases.

● L'expression de l'emphase

Demander aux apprenants d'observer les illustrations, qui ne présentent pas de difficulté particulière. Leur demander ensuite d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et l'illustrer dans des phrases avec des noms d'objets ou des noms de personnes se trouvant dans la salle de classe.

● **Les connecteurs logiques**

Demander aux apprenants d'observer les tableaux et les illustrations qui ne présentent pas de difficulté particulière. Leur demander ensuite d'expliquer la règle avec leurs propres mots, comme il leur est demandé dans l'activité « Euréka ! » Les aider dans leur démarche vers la compréhension du point de grammaire et l'illustrer dans des phrases avec des noms d'objets se trouvant dans la salle de classe.

● **Activité à deux**

Dans cette activité, il est simplement demandé aux apprenants de jouer les rôles proposés selon des situations au choix, afin de mettre en pratique ce qui vient d'être étudié.

● **Balade**

Demander aux apprenants d'observer le reportage-photo. Leur demander ensuite individuellement de décrire chaque image.

Après les avoir laissé s'exprimer, faire une lecture à haute voix, pour ensuite les pousser à développer leur réflexion sur la langue orale et surtout sur les différences interculturelles.

C'est l'occasion, ici de parler du racisme, de ses causes et des solutions à ce problème, mais aussi de l'expérience des apprenants à ce sujet.

L'activité proposée ensuite peut être faite à l'écrit à la maison, comme à l'oral en classe, si les conditions le permettent.

● **Activité de la balade**

Que pensez-vous du racisme ? Réfléchissez aux causes et aux conséquences du racisme et exprimez par écrit votre opinion dans un texte argumenté, à l'aide des connecteurs logiques.

Proposition de corrigé :

Je pense que le racisme est un sentiment qui est dû à l'ignorance. Je ne comprends pas ce phénomène, puisque notre pays est démocratique et qu'on doit tous avoir les mêmes droits et devoirs.

● **La Récré**

La première activité est un jeu facile à réaliser et où l'enseignant est invité à participer.

● **Mini projet**

Le Mini - projet de classe laisse libre cours à la créativité des apprenants.

● **Modoku**

L'activité suivante est un peu difficile, mais elle fait travailler l'esprit logique des apprenants, au travers d'un jeu bien connu de tous, le Sudoku. Les auteurs conseillent toutefois aux enseignants de résoudre cette grille avec leurs élèves.

Corrigé du Modoku :

O	A	N	L	É	E	T	R	C
R	L	T	A	C	O	É	E	N
E	C	É	T	N	R	L	A	O
N	É	C	E	O	L	A	T	R
T	O	L	É	R	A	N	C	E
A	R	E	N	T	C	O	É	L
L	E	O	C	A	T	R	N	É
C	N	A	R	L	É	E	O	T
É	T	R	O	E	N	C	L	A

Poème « holorime »

La dernière activité est conçue pour détendre l'atmosphère. Elle est supposée amuser les apprenants. Faites lire le poème plusieurs fois pour qu'ils découvrent le fonctionnement de l'holorime, en les faisant répéter les syllabes identiques : « Gal, amant... » et « galament », « de la reine » et « de l'arène » etc. Expliquez les mots inconnus et, en passant, le passé simple « alla ».

Projet : Pièce de théâtre

Pour ce projet il serait intéressant de travailler en collaboration avec le professeur de grec, si l'enseignant choisit de mettre en scène la pièce en grec. Il y aura, alors, un long travail de traduction. Dans ce cas, partager la classe en petits groupes et leur donner une partie de l'extrait à travailler. On les autorisera à demander une aide extérieure et on leur fournira les dictionnaires nécessaires pour accomplir cette tâche.

Si au contraire, le professeur décide de la représenter en français, il est préférable qu'il ne travaille avec les apprenants que sur une partie de la pièce.

Essayer de prévoir suffisamment de temps pour la préparation, avant la date de représentation.

● Je maîtrise !

1. Retrouvez pour chacune des phrases de gauche, les emphases correspondantes à droite, et reliez. Ensuite, complétez le tableau.

1d 2e 3b 4a 5c

2. Écrivez une expression équivalente aux expressions suivantes, comme dans l'exemple.

Proposition de corrigé :

2. Je lui en veux : je lui reproche quelque chose
3. C'est de sa faute : c'est à cause de lui / d'elle
4. Je suis désolé : je regrette
5. Il fait toujours la tête, lui : Il est toujours fâché, lui

3. Conjuguez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. *avaient commencé*
2. *étais partir*
3. *avait présenté*
4. *était sorti*
5. *était assis*
6. *avait terminé*
7. *avait préparé*
8. *avons mangé*
9. *avaient parlé*
10. *avait décidé*

4. Complétez les phrases suivantes. Faites attention aux connecteurs logiques

Proposition de corrigé :

- a. *ce n'est pas la première fois qu'il fait ça.*
- b. *ils ont été très impolis.*
- c. *toi qui m'a convaincue d'y aller !*
- d. *Tu n'a pas envie de rejouer, alors ?*
- e. *il a joué au football.*

5. Classez les phrases ci-dessous dans le tableau, selon ce qu'elles expriment.

1. *Reproche*
2. *Réclamation*
3. *Reproche*
4. *Regret*
5. *Reproche*
6. *Regret*
7. *Regret*
8. *Réclamation*

● Mon portfolio

La grille doit être complétée par l'élève en cochant la case adéquate. Ainsi, il peut avoir une idée précise de son niveau de compétence actuel et fixer les prochains objectifs à atteindre.

● Apprendre à apprendre

Il est aussi invité à écrire l'ensemble des stratégies qu'il a mises en œuvre au cours de son apprentissage, ce qui lui permet de conserver des indications et de précieux conseils pour mieux se préparer à la réalisation des prochaines activités.

Proposer à l'apprenant différentes stratégies d'apprentissage, afin qu'il développe ses compétences mais également son autonomie :

- Favoriser le travail en groupe ;
- Exploiter les sources multimédia comme les magazines, les journaux, les CD-ROM interactifs et Internet ;
- Encourager l'emploi du dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus ;
- Lui proposer de l'aide en cas de besoin.

● Corrigés du cahier d'exercices

1. Écoutez le dialogue entre Linda et Lucas et cochez les bonnes cases dans le tableau ci-dessous.

Transcription :

- Linda : Lucas, ça veut dire quoi « racisme » ?
- Lucas : C'est un phénomène très ancien. C'est quand on éprouve de la haine, envers des gens qui sont différents.
- Linda : J'ai compris. Je ne comprends pas comment ça peut exister ! Comment est-ce que les gens peuvent ressentir ça ?
- Lucas : Je ne sais pas. Mes parents disent que c'est dû à la peur.
- Linda : Qu'est-ce qu'on pourrait faire contre ça ?
- Lucas : On peut aider une association qui lutte contre le racisme. Elles aident les victimes de discrimination et combattent l'ignorance. Tu pourrais venir à une de nos réunions si tu veux.
- Linda : Tu es membre d'une association antiraciste ? Ça m'intéresse ! Elle est quand cette réunion ?
- Lucas : C'est samedi prochain à...

Corrigé :

- Linda demande ce que signifie le mot « racisme ». (*Vrai*)
- Lucas répond que c'est un phénomène qui n'existe pas. (*Faux*)
- Linda est choquée par le racisme. (*Vrai*)
- Lucas pense que le racisme, ce n'est ni bien, ni mal. (*Faux*)
- Lucas est membre d'une association antiraciste. (*Vrai*)
- Linda ne veut pas agir contre le racisme, ça ne la regarde pas. (*Faux*)

2. Écoutez les expressions suivantes et cochez les bonnes cases dans le tableau ci-dessous, comme dans l'exemple.

1. Tu pourrais faire attention, non ? (*Reproche*)
2. Je regrette, je ne le savais pas. (*Regret*)
3. C'est de sa faute si j'ai raté le bus ! (*Reproche*)
4. Désolé, je ferai mieux la prochaine fois. (*Regret*)
5. Je m'en veux terriblement, excuse-moi. (*Regret*)

3. Écoutez la conversation et complétez les phrases avec les connecteurs logiques manquants.

Proposition de corrigé :

- Lucas : Salut, Linda !
- Linda : Bonjour, Lucas.
- Lucas : Qu'est-ce que tu as ?
- Linda : Oh ! Rien...
- Lucas : C'est **parce que** Sabine ne vient pas au cinéma, ce soir ?
- Linda : Oui, **d'ailleurs**, elle commence vraiment à m'énerver !
- Lucas : **Mais** elle regrette, tu sais !
- Linda : C'est **pourtant** elle qui a insisté, hier, pour qu'on aille voir un film tous

ensemble ! **En plus**, c'est toujours la même chose avec elle !
Lucas : C'est pas grave ! On ira samedi prochain !

4. Conjuguez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

- a. *avais fini*
- b. *avais dit*
- c. *avais reçu*
- d. *étais parti*
- e. *vous étiez réveillés*
- f. *étaient (déjà) parties*

5. Conjuguez les verbes au plus-que-parfait.

- a. *était (pas encore) rentré*
- b. *avait téléphoné*
- c. *était sorti*
- d. *s'étaient endormis*
- e. *avait déménagé*
- f. *avaient terminé*
- g. *avait (déjà) fait*
- h. *m'étais brossé*
- i. *avait appris*
- j. *m'étais fait*

6. Récrivez les phrases, en insistant sur l'élément souligné, comme dans l'exemple, en utilisant les expressions *c'est...qui / c'est...que*.

- b. *C'est la semaine prochaine que nous avons une interro de français.*
- c. *C'est avec Dorothée que Nicolas avait discuté, pas avec moi.*
- d. *C'est cette idée qui ne plaît pas à tout le monde.*
- e. *C'est réviser qui m'ennuie beaucoup.*
- f. *C'est contre le racisme qu'il faut se battre.*

7. Récrivez les phrases en insistant sur l'élément souligné, comme dans l'exemple.

- b. *C'est pour moi, ce cadeau ?*
- c. *Elles sont prêtes, ces crêpes ?*
- d. *Cette montre, elle coûte combien ?*
- e. *Linda, elle vient aussi au festival contre le racisme ?*

8. Entourez le connecteur logique qui convient.

- a. *Mais*
- b. *Donc,*
- c. *Parce que*
- d. *En plus*
- e. *Donc*

9. Choisissez les mots qui conviennent pour compléter le dialogue.

- Lucas, tu connais Guy Bedos ?
- Guy Bedos ? Oui, **bien sûr** !
- Tu peux me dire quelques mots à son sujet ? **Parce que** mes parents m'en ont parlé, hier soir, et je ne savais pas quoi **leur** dire.
- C'est un humoriste très célèbre ici et **d'ailleurs**, il est très apprécié.
- Il a joué dans des films **comiques** ?
- Oui, **cependant** ses spectacles sont plus connus, je crois.

10. Dans le tableau ci-dessous, indiquez le rôle de chaque connecteur logique, comme dans l'exemple.

en plus	ajout
mais	opposition
en revanche	opposition
parce que	cause
ainsi	conséquence
cependant	opposition
en outre	ajout
d'ailleurs	ajout
comme	cause
donc	conséquence

11. Vous avez un problème avec votre courrier. Certaines lettres importantes ne vous sont jamais parvenues. Vous expliquez le problème au service des postes :

- Vous vous plaignez de la mauvaise qualité de leurs services.
- Vous leur écrivez les faits de façon cohérente et logique.

Proposition de corrigé :

Cher Monsieur, chère Madame,

Je voulais vous signaler mon mécontentement, en ce qui concerne la qualité de vos services. Depuis deux mois déjà, j'ai remarqué que certaines lettres et paquets qui m'étaient destinés, ne sont jamais arrivés à destination.

Je vous prierais de remédier rapidement à ce problème.

Je vous remercie de votre attention,

Télémaque Papadopoulos.

12. Vous répondez à un internaute qui se plaint d'avoir été victime d'escroquerie sur Internet : il a payé 150 euros pour un ballon de football, qui ne lui est jamais parvenu. Vous savez qu'il n'est pas le seul et que le problème vient de l'entreprise de livraison.

- Vous lui promettez de faire votre possible pour résoudre ce problème.
- Vous lui demandez de vous excuser pour le retard.

Proposition de corrigé :

Cher Monsieur,

Je vous présente toutes nos excuses pour ce désagrément. J'ai vérifié les informations que vous nous avez communiquées. Il semblerait que le problème vienne de l'entreprise de livraison.

Je vous promets de remédier à ce problème rapidement.

Je vous remercie de votre compréhension,

Mikis Kazakos

ANNEXES

● Activités annexes

Elles ont été prévues pour une meilleure compréhension des documents authentiques.

1. Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous l'unité 0 à la page 13. Aidez Nikos à faire son devoir : à l'aide du texte, répondez aux questions ci-dessous.**

Proposition de corrigé :

Dans quels pays d'Europe parle-t-on français ?

En France, en Belgique, en Suisse et au Luxembourg.

On parle français en Europe seulement ?

Non, sur tous les continents du monde !

Quels sont les autres pays du monde où l'on parle français ?

Au Québec, au Canada, au Viêtnam, au Cambodge et au Laos, en Côte-d'Ivoire, au Tchad ou au Congo, au Maroc, en Angola et au Mozambique.

2. Lucas a expliqué à Linda certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec d'autres mots, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Linda à retrouver les phrases difficiles afin qu'elle les révise

- Relisez les textes de la rubrique *Le Saviez-vous* de l'unité 1 à la page 33
- Soulignez, dans les textes, les extraits qui ont le même sens que les explications de Lucas citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a. La semaine de quatre jours est plus adaptée au rythme des enfants.

La semaine de quatre jours respecte mieux le rythme des enfants.

b. Grâce à la semaine de quatre jours, les enfants se reposent deux jours de suite.

Elle leur permet de se reposer deux jours de suite.

c. Les parents qui travaillent ne peuvent voir leurs enfants que le week-end.

Le week-end est le seul moment où ils peuvent profiter de leurs enfants.

d. Un grand nombre de parents travaillent.

La plupart des parents travaillent.

e. En organisant la semaine de cette façon, on provoque des problèmes dans le calendrier scolaire.

Cette organisation de la semaine crée un bouleversement du calendrier scolaire

f. Beaucoup d'élèves sont absents.

Le taux d'absentéisme est important.

g. Il faut diminuer les jours de vacances.

Il faut que l'on rogne sur les vacances.

h. On observe des différences plus grandes entre les élèves avec ce système.

Ce système accentue les différences entre les élèves.

i. Le travail des professeurs est plus difficile.

La tâche des enseignants est plus pénible.

j. Certains élèves passent leur week-end devant chez eux.

Certains enfants passent leur week-end en bas des barres de leur cité.

3. Linda a expliqué à Sabine certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous avec d'autres mots*, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Sabine à retrouver les phrases difficiles afin qu'elle les révise.

- Relisez le texte de la rubrique *Le Saviez-vous* de l'unité 2 à la page 53.
- Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Linda citées ci-dessous puis, récrivez-les dans les cases vides en les modifiant si nécessaire.

- a. On préfère les couleurs voyantes parce que c'est original.
On essaie d'avoir de l'originalité avec des couleurs voyantes.
- b. L'apparence est quelque chose d'important.
L'apparence tient une place importante.
- c. Il faut avoir de la fantaisie !
Il faut être extravagant !
- d. Des coupes de cheveux très caractéristiques.
Des coupes de cheveux très particulières.
- e. La 1ère journée clubbing et danse électro de Castres a été un succès.
La 1ère journée clubbing et danse électro de Castres a été un triomphe.
- f. Un style qui convient aux filles et aux garçons.
Un style qui s'adapte aussi bien aux filles qu'aux garçons.
- g. Beaucoup de gestes avec les bras et les jambes.
Beaucoup de mouvements de bras et de jambes.
- h. Il est facile de reconnaître les danseurs.
Les danseurs se reconnaissent aisément.
- i. Le groupe qui voulait simplement s'amuser et rencontrer d'autres fans de Tecktonik a obtenu ce qu'il cherchait.
Le groupe qui souhaitait simplement s'amuser et faire connaissance avec d'autres amateurs de Tecktonik a été servi.
- j. Ce qui compte, c'est d'être différent des autres.
L'important, c'est de se distinguer.

4. Linda a expliqué à Lucas certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous avec d'autres mots*, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez Lucas à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.

- Relisez le texte de la rubrique *Le Saviez-vous* de l'unité 3 à la page 71.
- Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Linda citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

- a. C'est généralement quand l'enfant entre au collège qu'on commence à parler du téléphone portable.
C'est à l'entrée de l'enfant au collège que la question du téléphone portable se pose généralement.
- b. C'est donc un appareil qui nous permet de ne pas s'inquiéter.
C'est donc un outil rassurant.
- c. Pour les jeunes, le téléphone portable est un moyen de montrer leur statut dans la société.
Pour les ados, le téléphone cellulaire est un symbole de statut social.

- d. Les parents peuvent négocier.
Les parents arrivent à négocier.
- e. C'est un moyen qui permet de renforcer les relations avec ses amis.
C'est aussi un nouveau moyen de communication, qui permet d'intensifier les relations avec ses amis.
- f. L'enfant risque de rester seul.
Les risques sont liés à un isolement de l'enfant.
- g. L'enfant ne s'intéresse qu'aux textos et s'isole.
Il reste confiné dans ses textos.
- h. Il porte toute son attention sur le petit écran de son portable.
Il est focalisé sur le petit écran de son portable.
- i. Il peut en oublier les gens autour de lui.
Il peut en oublier son entourage.
- j. C'est une façon de montrer qu'ils ont grandi.
C'est une manière de prouver qu'ils ne sont plus des enfants.

5. Nikos a expliqué à Lucas certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous avec ses mots* à lui, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez, une fois de plus, Lucas à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.

- Relisez le texte de la rubrique *Le Saviez-vous* de l'unité 4 à la page 90.
- Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Nikos citées ci-dessous puis réécrivez-les, dans les cases vides en les modifiant si nécessaire.

- a. Jade répond sans hésiter.
Jade répond sans détour.
- b. Il faut porter les mêmes vêtements que les autres.
Il faut s'habiller comme tout le monde.
- c. Si on ne suit pas la mode, on peut être rejeté par ses camarades.
Ne pas suivre la mode peut conduire à être rejeté par ses camarades.
- d. C'est à cause de leur comportement et de leur caractère que certains ados sont rejetés, pas à cause de leurs vêtements.
Si certains ados sont rejetés, ce n'est pas à cause de leurs vêtements mais de leur comportement et de leur caractère.
- e. On s'habille presque toutes de la même manière.
On s'habille presque toutes de la même façon.
- f. On essaie quand même de s'habiller un peu différemment.
On essaie quand même d'être un peu originales.
- g. On nous oblige à suivre la mode.
On nous oblige à acheter des choses à la mode.
- h. Les ados ne se laissent pas tromper.
Les ados ne sont pas dupes.
- i. Cela n'attire pas les autres quand on s'habille mal.
Être mal habillé, c'est moins attrayant.
- j. J'aime la mode parce qu'à mon avis, c'est quelque chose de beau.
J'aime la mode parce que je trouve ça joli.

- 6. Lucas a expliqué à Nikos certaines phrases difficiles e la rubrique Le Saviez-Vous avec ses mots à lui, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez Nikos à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.**

Relisez le texte de la rubrique Le Saviez-vous de l'unité 5 à la page 111. Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Lucas citées ci-dessous puis, récrivez-les, dans les cases vides en les modifiant si nécessaire.

- a. On voit moins facilement les deux-roues motorisés que les automobiles.
Les deux-roues motorisés sont moins visibles que les automobiles.
- b. Les deux-roues motorisés ne sont pas très stables.
La stabilité des deux-roues est moins bonne.
- c. Il faut donc absolument penser aux deux choses suivantes.
Il est donc indispensable d'avoir en tête ces deux éléments.
- d. Mais il y a des risques.
Mais n'est pas sans risque.
- e. Le deux-roues motorisé permet de se déplacer où l'on veut et ce, dès 14 ans.
Le deux-roues motorisé offre une réelle autonomie de déplacement (et ce dès 14 ans).
- f. On risque plus d'avoir un accident à cyclomoteur à l'âge de 16 ou 17 ans.
Le risque d'accidents à cyclomoteur culmine à 16 / 17 ans.
- g. Chaque année.
Par an.
- h. Un taux d'alcool dans le sang plus grand ou égal à 0,5 g / l.
Une alcoolémie supérieure ou égale à 0,5 g / l.
- i. Un accident mortel sur deux avec cyclomoteur a lieu la nuit.
La moitié des accidents mortels impliquant un cyclomoteur se produit la nuit.
- j. Il y a 5 fois moins de risque d'accident en voiture qu'à cyclomoteur.
Il y a 5 fois plus de risque d'accidents à cyclomoteur qu'en voiture.

- 7. Sabine a expliqué à Linda certaines phrases difficiles de la rubrique Le Saviez-Vous avec d'autres mots, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Linda à retrouver les phrases difficiles afin qu'elle les révise.**

Relisez le texte de la rubrique Le Saviez-vous de l'unité 6 à la page 135. Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Sabine citées ci-dessous puis, récrivez-les dans les cases vides en les modifiant si nécessaire.

- a. Garder l'eau afin de la réutiliser et arroser ses plantes avec.
Récupérer l'eau et arroser ses plantes avec.
- b. Retourner fréquemment la terre.
Retourner régulièrement la terre.
- c. Se laver avec du savon.
Se savonner
- d. Les eaux qui viennent de la pluie.
Les eaux de pluie
- e. C'est pareil pour le lave-linge.

Idem pour le lave-linge.

- f. Ne pas faire de prélavage de la vaisselle.
Ne pas prélaver la vaisselle.
- g. Ne jamais arroser pendant la journée.
Arroser le soir seulement.
- h. Ne pas arroser l'herbe.
Ne pas arroser le gazon.
- i. Installer un système pour arroser.
Installer un système d'arrosage.
- j. Recouvrir la terre de déchets qui proviennent des plantes.
Recouvrir la terre de débris végétaux.

8. Aidez Sabine à réviser ce qu'elle a appris dans la rubrique *Le Saviez-Vous*, afin qu'elle fasse son devoir de français sans faute.

Relisez le texte de la rubrique *Le Saviez-vous* de l'unité 7 à la page 158 Aidez Sabine à faire son devoir : à l'aide du texte, répondez aux questions ci-dessous.

- a. Aujourd'hui, le mot étrange désigne quelque chose **d'extraordinaire**.
- b. On est toujours **perçu** comme quelqu'un d'étranger par celui qui n'est pas de notre **culture**.
- c. Le mot « étranger » vient du mot **étrange**.
- d. Il a comme synonyme le mot « **bizarre** ».
- e. - Quand je vais chez ma copine, en Normandie, je suis une **étrangère** ?
- f. Tu te **souviens** quand nous sommes allés au Sénégal ?
- g. N'**oublie** pas!
- h. Il désigne celui qui n'est pas de la **famille**.
- i. Ta maman et moi t'avions expliqué que tu ne devais pas **avoir peur** des étrangers
- j. On est toujours l'**étranger** de quelqu'un.

● **Ça m'intéresse !**

Cette annexe vient compléter la Balade et la Récré de l'Unité 7. Elle décrit rapidement les personnalités apparaissant dans l'unité.

● **Kimbu**

Cette pièce de théâtre à but pédagogique, écrite par Nadine Costa, a retenu l'attention des auteurs, pour sa dimension humaniste. Elle peut être jouée entièrement ou en partie par les élèves en fin d'année.

● **Expressions et proverbes en image**

Apprendre à faire la différence entre le sens figuré et le sens propre d'un mot fait partie de l'apprentissage d'une langue et c'est, justement, là que se trouve toute la difficulté d'une langue. Il est important d'introduire et de présenter ce phénomène aux apprenants : C'est pourquoi le Balluchon ne manque pas de présenter à chaque unité de nouvelles expressions imagées. Dans l'annexe intitulée « Expressions et proverbes en image », les auteurs ont voulu montrer le côté amusant de cette découverte de la langue, en choisissant des expressions et proverbes cocasses du monde francophone.

● **En avant la musique !**

Cette annexe a été créée pour que les apprenants puissent comparer certaines chansons avec leur adaptation étrangère. Ils pourront ainsi commenter les deux versions et arriveront, sans doute, à exprimer leurs préférences à ce sujet.

● **L'art d'écrire, à travers les siècles**

Ici il est question d'initier les apprenants à la littérature française sous certaines de ses formes. Les exemples choisis, un poème de Victor Hugo, la fable de La Fontaine et le sketch de Raymond Devos illustrent trois styles d'écriture différents qui, nous espérons, attireront la curiosité des apprenants.

● **L'Institut français d'Athènes**

Une brève introduction à une vénérable institution fondée il y a un siècle.

● **Le Lexique**

À la fin du livre, un lexique est proposé aux apprenants pour qu'ils y notent tous leurs mots nouveaux. Le fait de noter eux-mêmes la signification des mots devrait les aider à mémoriser plus facilement le vocabulaire. Ce sera à l'enseignant de juger si et où il aidera les apprenants à compléter ce lexique.

Carnet d'entraînement

UNITÉ 1

1. Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.

a2 a4 b1 b3

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

j'ai fini
nous avons fini
tu es arrivé (et, éventuellement, fini)
vous êtes partis
il a fini
ils sont partis

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

que je mange
que nous mangions
que tu manges
que vous mangiez
qu'il mange
qu'ils mangent

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

rentrée – colonie – vacances - montagne

5. Mettez les morceaux au bon endroit.

que je sois
que vous soyez
qu'ils soient
qu'il soit
que nous soyons
que tu sois

6 Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- Bonjour Manu !

- Salut Catherine ! Comment vas-tu ?
- Bien ! Et toi ?
- Ça va bien. Je suis heureux de te revoir !
- À moi aussi, ça me fait très plaisir !
- Comment ça se passe dans ton nouveau collège ?
- Ça ne me plaît pas trop, à vrai dire.

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a3 b4 c6 d5 e1 f2

8. Classez les expressions dans le tableau.

On l'utilise plutôt avec des copains :

c'est génial
zut !
ça
ça va ?

On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :

c'est très bien
c'est dommage
cela
vous allez bien ?

UNITÉ 2

1. Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.

a2 a4 b1 b3

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

2. Si elle a faim, elle mangera (a)
1. S'il pleut, je prendrai un parapluie. (e)
3. Si tu étudies, tu réussiras. (f)
4. Si vous voulez, vous pouvez. (b)
5. S'il ne sait pas, il te demandera. (c)
6. S'ils courent, ils arriveront à l'heure. (d)

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

3. aucun élève (a)
1. aucune fille (b)
2. tous mes amis (c)
3. aucun livre (d)
2. tous les garçons (e)

1. aucune réponse (f)

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

soirée – tecktonik – vêtements - correspondant

5. Mettez les morceaux au bon endroit.

Quelques amis
Toutes les filles
Certains livres
Personne
Davantage
Beaucoup

6. Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- Bonsoir Marc !
- Salut Isabelle !
- Tu aimerais venir au concert de rock de ce soir ?
- Euh non, désolé mais ça ne me dit pas trop !
- C'est dommage. Sinon, je fais une fête demain, ça te dit ?
- D'accord. Merci, je veux bien venir.

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a4 b2 c5 d1 e3 f6

8. Classez les expressions dans le tableau.

On l'utilise plutôt avec des copains :
c'est ok
tu veux venir ?
génial
non

On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :
c'est d'accord
aimeriez-vous venir ?
volontiers
je regrette, je ne peux pas

UNITÉ 3

1. Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.

a2 a4 b1 b3

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. C'est ta règle ? | d. Oui, c'est la mienne. |
| 2. Ce sont vos cahiers ? | f. Oui, ce sont les vôtres. |
| 3. C'est sa sœur ? | a. Oui, c'est la sienne. |
| 4. Ce sont nos vélos ? | e. Oui, ce sont les nôtres. |
| 5. C'est votre chien ? | b. Oui, c'est le nôtre. |
| 6. C'est ton livre ? | c. Oui, c'est le mien. |

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Nikos parle souvent de ses notes ? | f. Non, il n'en parle pas souvent. |
| 2. Tu veux des gâteaux ? | e. Oui, j'en veux bien, merci. |
| 3. Sabine a acheté un vélo ? | b. Oui, elle en a acheté un. |
| 4. Est-ce que Lucas a un scooter ? | a. Non, il n'en a pas. |
| 5. Tu as trouvé des chaussures noires ? | c. Oui, j'en ai trouvé. |
| 6. Est-ce que vous vendez des glaces ? | d. Oui, nous en vendons. |

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

texto – service – portable - injustice

5. Mettez ces morceaux au bon endroit.

la sienne
tu en as
c'est le tien
aucune
les vôtres
beaucoup

6. Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- Salut Paul, tu veux bien m'aider ?
- Salut Chloé ! Naturellement / Bien sûr !
- Tu m'aides à porter ces sacs s'il te plaît ?
- Naturellement / Bien sûr. Je les dépose ici ?
- Oui, là, ça va. Merci beaucoup.
- De rien !

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a1 b6 c4 d3 e5 f2.

8. Classez les expressions dans le tableau.

On l'utilise plutôt avec des copains :
tu me donnes un coup de main ?
non

ouais
j'en ai marre

On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :
vous me rendez un service ?
je regrette
oui
ça m'ennuie

UNITÉ 4

1. Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.

a1 a3 b2 b4

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <i>1. Tu crois aux fantômes ?</i> | <i>c. Oui, j'y crois.</i> |
| <i>2. Elle va au parc Astérix ?</i> | <i>f. Oui, elle y va.</i> |
| <i>3. Vous serez à la fête ?</i> | <i>b. Oui, nous y serons.</i> |
| <i>4. Tu nages dans la piscine ?</i> | <i>e. Oui, j'y nage.</i> |
| <i>5. Il voyage souvent en Grèce ?</i> | <i>d. Oui, il y voyage souvent.</i> |
| <i>6. Vous habitez à Paris ?</i> | <i>a. Oui, nous y habitons.</i> |

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|---|--|
| <i>1. Tu as déjà fini ?</i> | <i>c. Non, je n'ai pas encore fini.</i> |
| <i>2. Ils ne sont pas encore partis ?</i> | <i>f. Si, ils sont déjà partis.</i> |
| <i>3. Ils commencent maintenant ?</i> | <i>e. Non, ils ont déjà commencé.</i> |
| <i>4. Elle a déjà joué ?</i> | <i>b. Non, elle n'a pas encore joué.</i> |
| <i>5. Vous partez déjà ?</i> | <i>a. Oui, nous partons maintenant.</i> |
| <i>6. Tu n'es jamais allée à Paris ?</i> | <i>d. Non, je n'y suis jamais allée.</i> |

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

couleur – original – boutique - provocant

5. Mettez ces morceaux au bon endroit.

déjà
jamais
pas encore
j'y vais
penser à quelqu'un
croire aux fantômes

6. Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- Salut Natacha !
- Salut Linda !
- Regarde cette robe ! Dis-moi, tu la trouves comment ?
- Pas mal du tout !
- À ton avis, est-ce que je devrais l'acheter ?
- Pourquoi pas ?
- Moi aussi, je trouve cette couleur très originale.

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a4 b5 c3 d1 e2 f6

8. Classez les expressions dans le tableau.

On l'utilise plutôt avec des copains :

- bof*
- comment tu trouves ?*
- c'est cool*
- c'est un type formidable*

On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :

- je n'aime pas vraiment*
- qu'en pensez-vous ?*
- c'est original*
- je trouve cette personne très sympathique*

UNITÉ 5

1. Assemblez les morceaux du puzzle pour former 4 phrases.

a3 a4 b1 b2

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Si j'invitais mon amie, | f. elle viendrait. |
| 2. Si tu étudies bien, | c. tu réussiras. |
| 3. S'il m'écoutait, | a. il comprendrait. |
| 4. Si nous les invitions, | e. elles accepteraient. |
| 5. Si j'étais riche, | b. je voyagerais beaucoup. |
| 6. Si vous nous accompagniez, | d. vous vous amuseriez bien. |

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. Je suis plus | c. grand que toi. |
| 2. Nikos et Linda sont moins | d. rapides que Nikos. |
| 3. Linda est | a. la plus courageuse. |
| 4. Nous sommes | e. les plus fortes. |
| 5. Sabine est moins | f. patiente que Linda. |
| 6. Lucas est | b. le plus optimiste. |

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

vélo – transports – fatigant - visiter

5. Mettez ces morceaux au bon endroit.

j'aimerais
il voudrait
vous pourriez
ça va
d'accord
pourquoi pas ?

6. Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- Salut Nikos !
- Salut Lucas !
- **J'aimerais** inviter Sophie à ma fête d'anniversaire, **tu crois** qu'elle serait d'accord ?
- **Oui, pourquoi pas ?** Si tu lui proposes, elle acceptera.

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a3 b6 c4 d1 e5 f2

8. Classez les expressions dans le tableau.

On l'utilise plutôt avec des copains :
génial !
mais non !
bof !
c'est ok !

On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :
je suis d'accord
je ne suis pas d'accord
je ne suis pas sûr(e)
c'est décidé !

UNITÉ 6

1. Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.

a1 a3 b2 b4

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Il vaut mieux | b. rentrer. |
| 2. Il vaut mieux | d. faire attention. |
| 3. Il vaut mieux | f. recycler. |
| 4. Il faut que | a. tu dors. |
| 5. Il faut que | c. nous écoutions. |
| 6. Il faut que | e. vous veniez. |

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Ces fleurs, | f. je les trouve belles. |
| 2. Les déchets, | a. nous les recyclons. |
| 3. Des photos, | e. ils en prennent souvent. |
| 4. Ce livre, | c. tu l'as lu. |
| 5. De vos vacances, | d. vous n'en parlez pas. |
| 6. Mon amie, | b. je l'ai invitée. |

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

thème – écologie – attention - exposition

5. Mettez ces morceaux au bon endroit.

il **vaut mieux**
il **faut**
que tu **finisses**
pourvu **que**
tu **la** regardes.
j'**y** ai pensé.

6. Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- Fais **attention** ! Tu gaspilles l'eau !
- Excuse-moi. Tu as raison, **il vaut mieux** l'économiser.
- Oui, **il faut** fermer le robinet pendant la vaisselle.
- D'accord. Comme ça, on aide à préserver **l'environnement**.

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a6 b5 c1 d3 e2 f4

8. Classez les expressions dans le tableau.

On l'utilise plutôt avec des copains :

*fais gaffe !
et alors ?
j'ai une interro
pas de problème*

On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :

*faites attention !
quel est le problème ?
j'ai un examen
bien sûr !*

UNITÉ 7

1. Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.

a3 a4 b1 b2 (éventuellement, a1 aussi).

2. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1. Nous avons	a. fini de préparer le repas.
1. Nous avons	d. publié l'annonce.
1. Nous avons	e. envoyé toutes les invitations.
2. Vous étiez	b. sorti pour toute la soirée.
2. Vous étiez	c. resté pour travailler tard.
2. Vous étiez	f. assis au fond du restaurant.

3. Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1. Il n'aime pas les étrangers.	c. Il est xénophobe.
2. La peur des araignées.	d. C'est l'arachnophobie.
3. Il n'aime pas rester enfermé.	f. Il est claustrophobe.
4. La peur des animaux.	e. C'est la zoophobie.
5. La peur de l'eau.	b. C'est l'hydrophobie.
6. Il n'aime pas aller dehors.	a. Il est agoraphobe.

4. Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

papier – accepter – tolérer - comportement

5. Mettez ces morceaux au bon endroit.

*par conséquent
en effet
cependant*

d'ailleurs
par contre
en revanche

6. Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

- **Regarde**, Stéphanie ! **Le nouvel élève** !
- **Et alors** ?
- **Viens** ! On va lui souhaiter la **bienvenue**.
- **Ça non alors** ! Il a l'air bizarre.
- **Fais d'abord sa connaissance avant de critiquer** !

7. Reconstituez le dialogue suivant.

a4 b3 c5 d1 e6 f2.

8. Classez les expressions dans le tableau.

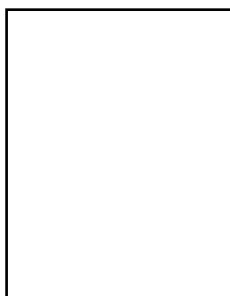
On l'utilise plutôt avec des copains :

excuse-moi
désolé
ça va pas ?
ça marche !

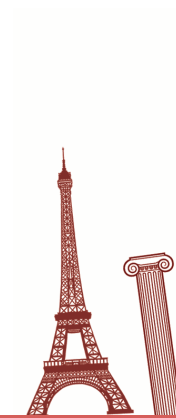
On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien :

veuillez m'excuser
je suis désolé
vous êtes fou ?
d'accord !

Με απόφαση της Ελληνικής Κυβέρνησης τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου τυπώνονται από τον Οργανισμό Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν βιβλιόσημο προς απόδειξη της γνησιότητάς τους. Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δε φέρει βιβλιόσημο, θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του Νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946, 108, Α΄)



Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

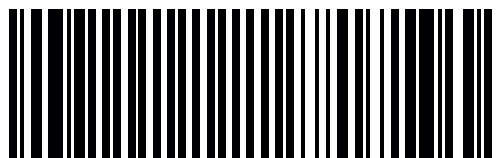


Κωδικός βιβλίου: 0-21-0170

ISBN 978-960-06-2789-3



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ



(01) 000000 0 21 0170 5